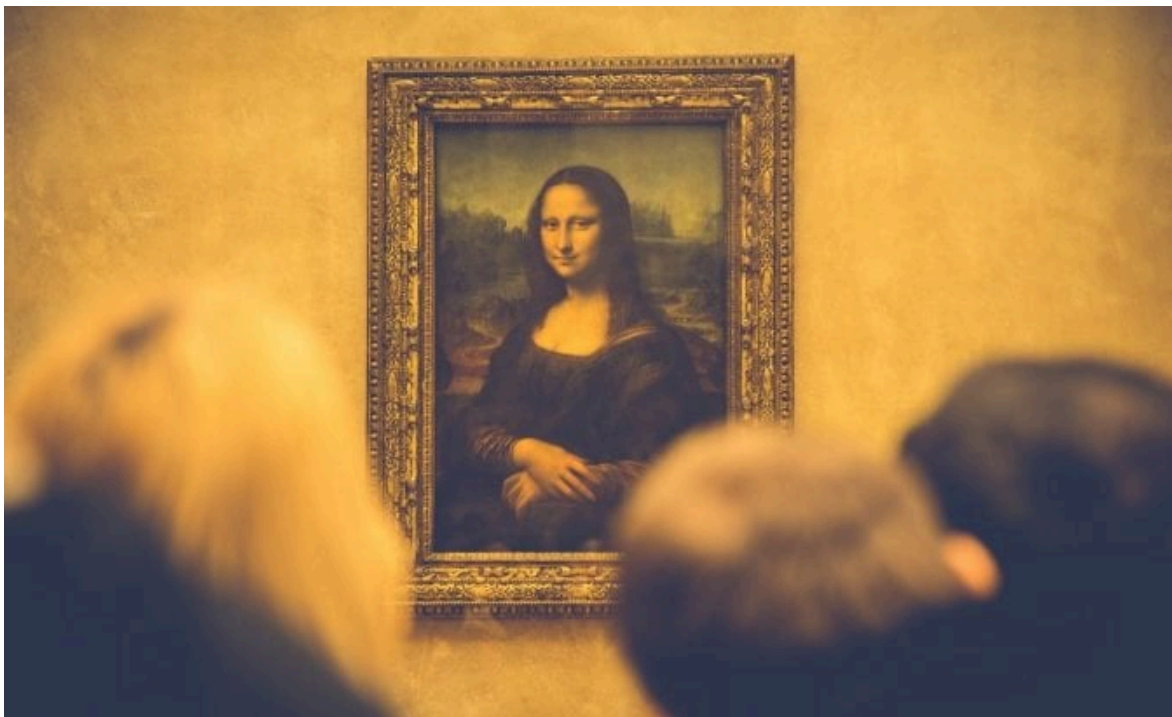


Un posible estrabismo pudo perfeccionar las obras de Leonardo da Vinci

El Ciudadano · 19 de octubre de 2018

La perfección de algunos artistas es conseguida, en ocasiones, a través de enfermedades o defectos fisiológicos



Un estudio publicado en *JAMA Ophthalmology* reveló que **Leonardo da Vinci** pudo tener un tipo de estrabismo que le permitía captar la

tridimensionalidad de las imágenes y plasmarla en sus cuadros, dibujos y esculturas.

Uno caso previo conocido fue el del pintor holandés Rembrandt, cuya visión fue estudiada en 2004 por dos neurocientíficas de Harvard. La conclusión: sus ojos no estaban alineados, pues que uno miraba al espectador y el otro hacia un lado. Rembrandt era muy realista en sus pinturas.

Para conseguir estos resultados, **observaron 36 autorretratos y concluyeron que tenía un defecto visual que afectaba su visión estereoscópica**, haciéndola mucho más pobre.

En condiciones normales, una persona recibe dos imágenes, una a través de cada ojo, que finalmente son unidas por el cerebro en una sola imagen tridimensional. Esto nos permite ver bien las formas y la profundidad en nuestro campo visual.

Un problema que afecte esta cualidad para los pintores puede ser una gran virtud, ya que **les permite plasmar lo que ven en un lienzo en dos dimensiones**.

Rembrandt no fue el único que convirtió en don un defecto visual. De hecho, **el estrabismo también podría estar detrás del arte de Leonardo da Vinci**, aunque a él lo ayudó de un modo distinto.

Los artistas son personas que nacen con un don especial que les permite crear belleza a través de disciplinas. Sin embargo, lo paradójico es que **a veces ese don se consigue a través de enfermedades o defectos fisiológicos**.

<https://www.elciudadano.cl/artes/el-misterio-que-desvela-al-mundo-en-una-pintura-de-da-vinci/10/20>

<https://www.elciudadano.cl/tendencias/fin-para-un-misterio-de-500-anos-revelan-quien-fue-la-madre-de-da-vinci/05/28/>

Fuente: [El Ciudadano](#)