

ARTE & CULTURA / LITERATURA

Fútbol y brisca

El Ciudadano · 16 de diciembre de 2012



fútbol & brisca

San Antonio
también existe [selección]

Pietro A. Vukowsky

*Proyecto Editorial Interactivo
Colección Amante
Poesía y Narrativa Contemporánea de Uruguay*



Fútbol & Brisca. San Antonio también existe [selección]

Pietro A. Vukowsky

Proyecto Editorial Itinerante

Editorial Itinerante nace en **Argentina**, donde se avecina el poeta chileno **Diego Bustamante**. El proyecto se caracteriza por sacar limitadas ediciones o reediciones en las zonas de trabajo que alcanzan: **Mendoza, Buenos Aires, Valparaíso y Santiago**.

En la colección amarilla, correspondiente a Valparaíso, está incluido una selección de *San Antonio también existe: fútbol & brisca*, de **Pietro Vukowsky**, seudónimo de **Pedro Alarcón**, quien complementa el imaginario del otro puerto, con un estilo *naive* y de perspectiva comunitaria, registrando deportes y hábitos de

dispersión en el lugar, con un lenguaje popular, abandonando las pretensiones literarias -utiliza indistintamente la poesía y la prosa-, pero a la vez, imbuido en el hablante y su nostalgia.

El registro de la desaparición se construye a partir de los individuos, prácticas y elementos, entregando a veces una sucesión de acontecimientos o breves reflexiones que nos permiten vislumbrar los motivos de la carencia.

“Subió por la palomera, bajó al techo de pizarreños, caminó unos pasos y pisó un tragaluz de fibra de vidrio. Su cuerpo cayó sobre el pavimento desde ocho a diez metros”.

Sabia es la poca estridencia, el relato monocorde que mantiene Alarcón, en tanto lo que nos vaya a narrar no alterará su mano. Puede ser la muerte de un amigo por rescatar un balón o la desaparición de los balones artesanales, sus propias hazañas como jugador o los conflictos que rodean al deporte. Pero la construcción textual lejos de la histeria, permite asomarnos a cada texto como si fuera una viñeta o una ventana; nada que nos amenace.

Representativos del registro resultan los pequeños textos referidos al fútbol barrial, que permiten vislumbrar la importancia para la ciudad del deporte *amateur*, un espacio de encuentro e identidad importante en su cotidianidad, lejos de la espectacularidad del deporte que escupe la televisión.

Alarcón nos recuerda que cualquier lugar se construye de la forma que elegimos, a partir de la experiencia, generando un relato subalterno al poder hegemónico, que parece llenar cada espacio de datos y fechas para generar un vacío que le permita operar con total libertad y aplicar sobre el neoliberalismo depredador.

La resistencia que propone, entonces, es la de un block de notas libres y nada forzadas, las que en el conjunto pueden construir un imaginario alternativo. En

cierto modo más precario, es una construcción vinculada al trabajo de **Roberto Bescós** desde aquella orilla, el mayor poeta regional en plena producción.

Por **Cristóbal Gaete**

El Ciudadano N°135, primera quincena noviembre 2012

Fuente: [El Ciudadano](#)