

CANCIÓN / MÚSICA / VIDEOCLIP

La Big Rabia: En busca del tiempo perdido

El Ciudadano · 21 de febrero de 2018





Es un deber para cualquiera visitar el pasado, mirar pa' atrás de vez en cuando y traer a estos lugares tantas cosas lindas que lucieron cuando nuestros viejos y abuelos eran el motor del mundo. Da lo mismo si ese movimiento es para sintonizar con oportunas *retromanías* o si es para rescatar simplemente las luces de esos tiempos idos, mirar al pasado es una decisión que apuntala nuestra verdadera naturaleza ya que confirma esa absoluta fragilidad con la que cargamos y toda esa divina lucidez con la que somos capaces de desafiar al tiempo.

“**Mi Compromiso**” se llama el primer adelanto del próximo disco **–Boda Negra–** de los nacionales, **La Big Rabia**. El tándem compuesto por Sebastián Orellana e Iván Molina, instalados desde hace algún tiempo en Sevilla, nos regalan esta vez un bolero bellissimo acompañado de un videoclip perfecto para toda esa sangre y desamor vertido en casi cinco minutos de canción.

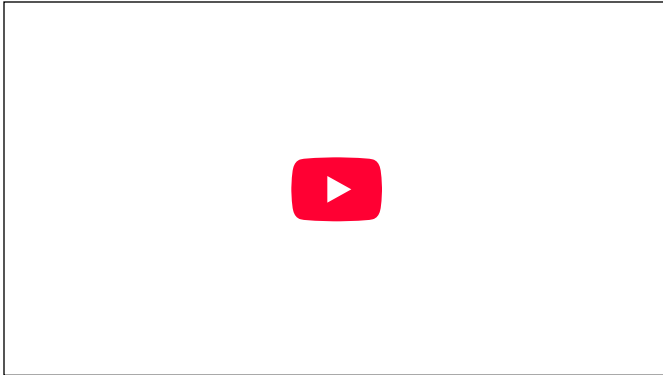
Con su trabajo homónimo de 2016, La Big Rabia declaró sin dobleces la decisión por contener su ira y dirigirla a formas que conjugan el rock/blues de cantina con escuelas tan señeras como el bolero latinoamericano y “Mi Compromiso” confirma aún más esta apuesta sonora, la que se amplifica con el tremendo video dirigido por Joaquín Aneri.

Nueve personajes dispuestos en una casona que parece sacada del universo de “La Casa de Bernarda Alba” de García Lorca, mientras suenan añosos los primeros versos de “La Boda Negra” de la señora **Lydia Mendoza** –quizás la primera cantante y compositora de origen mexicano que logró reconocimiento en Estados Unidos allá por los treinta con un sonido profundamente latinoamericano-, son el principio de este relato que avanza hasta que una mortaja negra sobre el lente se desliza develando a todo el elenco vestido de negro mientras una joven se desplaza entre escenas que parecen un triste álbum de fotos.

Una mesa servida, tránsitos por enormes pasillos y umbrales, Sebastián con su guitarra, postales preciosas en que las miradas suspendidas acompañan versos trágicos como *“Por eso grito / Escúchame un momento que lo necesito / No volveré a tu vida / Es mi compromiso / Mientras mi alma implora que no me aleje de ti”*, se van sucediendo hermosos e irremediables en dirección hacia un destino fatal que se concreta con el veneno en una copa y la chiquilla tendida sobre el piso frío de ese gran salón.

Lograr hacer brillar en el presente todo ese acervo de sonidos e imágenes que nos preceden es un trabajo que exige elegancia, lucidez y sobre todo respeto por la importancia que estos tienen en nuestra historia y es justamente eso lo que deslumbra en esta nueva canción de La Big Rabia: componer un bolero lleno de estilo, ataviarlo con recursos tan frescos como ese talentoso Hammond y sobre todo, urdirlo desde el amor y la admiración por haber logrado ser parte de nuestra memoria.

Lydia Mendoza –la “Alondra de la Frontera”- tañe por última vez su guitarra. La negra boda acaba de concluir.



MÚSICA

La BIG Rabia

Sebastian Orellana, Voz y guitarras.

Iván Molina – Vaniv, Bateria y percusión.

PRODUCIDO POR

Paco Lamato, Raúl Fernández, Sebastian Orellana

INGENIERO

Paco Lamato, Javier Mora

ORGANO HAMMOND

Julian Maeso

PERCUSIÓN

Antonio Lomas

Grabado en Estudio Happy Place final 2017

Mastering en Sputnik, Jordi Gil

© HAPPY PLACE RECORDS 2018

DIRECCIÓN VIDEOCLIP

Joaquin Aneri

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Antonio Galisteo «Gali»

AYUDANTES DE CÁMARA

Alfonso Jiménez «Bola»

Macarena Sabino

EDICIÓN/MONTAJE

Joaquín Aneri

EDICIÓN / POSTPRODUCCIÓN

Producciones Cibeles / Jose Luis Menacho

PRODUCCIÓN

Joaquín Aneri

Pilar G Angulo

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Natalia Rodríguez

UTILERÍA

Pilar G Angulo

MAQUILLAJE

Miyuki Iglesias

CON

Ivan Molina – Vaniv

Sebastian Orellana

Giuliana Titanti

Marieta Álvarez Osorio

Carmen Carbajo

Elena Martínez

Pilar G Angulo

Pilar Figueroa

Antonio Lomas

Fuente: [El Ciudadano](#)