

TEATRO

Clásico contemporáneo “Tebas Land” abre temporada en el Teatro Finis Terrae

El Ciudadano · 8 de marzo de 2018



La obra está escrita por el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco y se presentará del 16 de marzo al 1 de abril.



Tomando como tema central la figura del parricidio, el destacado dramaturgo uruguayo Sergio Blanco creó y puso en escena, en su país, esta pieza inspirada en el legendario mito de Edipo. A partir de ese entonces, la obra ha recibido un gran reconocimiento e interés internacional. Sus versiones en Argentina, España, Alemania, entre otras; han llamado positivamente la atención y como en el caso de Chile, otros títulos han contribuido en esa labor (“La ira de Narciso” y “El bramido de Düsseldorf” exhibidas y dirigidas por Blanco).

La directora, Lucía de la Maza, destaca a Tebas Land como “una dramaturgia fascinante, construida como un puzzle que va creando una ficción desde la no ficción. El público decide qué es real y qué no. La fábula es sencilla pero se presenta de una forma que pone en jaque lo que entendemos por familia, teatro y relaciones humanas”.

La obra se desarrolla en una cancha de básquetbol, cercada por rejas, en el patio de una cárcel vigilada por cámaras de seguridad. A partir de los encuentros entre un joven parricida y el escritor, que pretende escribir una obra sobre su crimen, Tebas Land reconstruye no solo el relato del mismo, sino que también el proceso creativo del autor. Abordando una variedad de temáticas y referentes (psicoanálisis, violencia intrafamiliar, fatalidad trágica, religiosidad, sexualidad, entre otras), además de instalar una reflexión en torno a cómo la sociedad actúa ante las víctimas de la marginalidad y la violencia. La pieza, se enmarca en el subgénero de la autoficción: un relato en que el autor, narrador y protagonista coinciden.

Los actores Freddy Araya y Lucas Balmaceda encarnan a los tres personajes de la obra bajo la dirección de Lucía de la Maza. Tebas Land, cuya versión británica ganó el premio OFF WEST a la mejor producción de

Londres el 2016, se presentará en el ciclo destacados 2017 donde también se repondrán durante el 2018 “La desobediencia de Marte” y “La gaviota”.

Información general:

Temporada: del 16 de marzo al 1 de abril de 2018.

Funciones: viernes y sábado a las 21:00 horas; domingos a las 19:30 horas.

Valores: general: \$7.000; estudiantes y tercera edad: \$3.500.

Ficha técnica:

Dramaturgia: Sergio Blanco

Dirección: Lucía de la Maza

Asistente de dirección: Soledad Gaspar

Elenco: Lucas Balmaceda / Freddy Araya

Diseño Integral: Andrea Carolina Contreras

Sonido: Simón Cottet

Iluminación y audiovisuales: Pablo Mois

Diseño Gráfico: Paola Irazábal/Estudiopi

Fotografía Afiche: Constanza Rodríguez

Redes sociales:

Twitter: @TeatFinisTerra

Facebook: @salafinisterrae

Instagram: @teatrofinisterrae

Créditos fotografías:

Constanza Rodríguez