

ARTE & CULTURA / MÚSICA

Crítica de disco: Colectivo Cirila – «B Compilado»

El Ciudadano · 1 de enero de 2013





La Quinta Región interior sorprende como hervidero de proyectos musicales de toda índole. Más allá de Valparaíso, **Quillota**, por ejemplo, congrega una serie de propuestas como la que recoge este segundo disco compilatorio de Cirila, colectivo agrupado en torno a un espacio comunitario, en la que, musicalmente, confluyen cinco bandas y solistas que abordan desde distintas perspectivas el trabajo a partir de elementos electrónicos.

Grata sorpresa es, además, que varios lo hagan desde el acercamiento a raíces negras, desde el rap y dubstep y el (**KRST**, **Beatmaniaks**) o desde el dub digital del **Instituto del Dub**, una de las agrupaciones más interesantes al abordar el estilo desde el formato canción, con dos vocalistas, y unas líricas de corte combativo latinoamericanista. Desde otro lado aparecen **Zix66**, más oscuro y ambiental; y **Ezva**, con una especie de techno reposado más cercano al pop.

Esperemos que el tiempo dé más carne a estos proyectos, ya que a ratos no superan el mero ejercicio de estilo. Sin embargo, este compilado es una buena

instantánea de una escena local conectada con lo global gracias a las nuevas tecnologías de producción e interacción propiciadas por la Internet.

COLECTIVO CIRILA (VV.AA)

“B-Compilado”

Autoproducción

CD-R, 2012

<http://www.mediafire.com/?fa2pron8gk8mszo>

Por **Cristóbal Cornejo**

El Ciudadano

Publicado en «Onda corta: sonidos locales», El Ciudadano nº135, 1º quincena noviembre 2012.

Fuente: [El Ciudadano](#)