

La mujer es la protagonista del 17º Festival Internacional de Cine Judío

El Ciudadano · 16 de enero de 2020



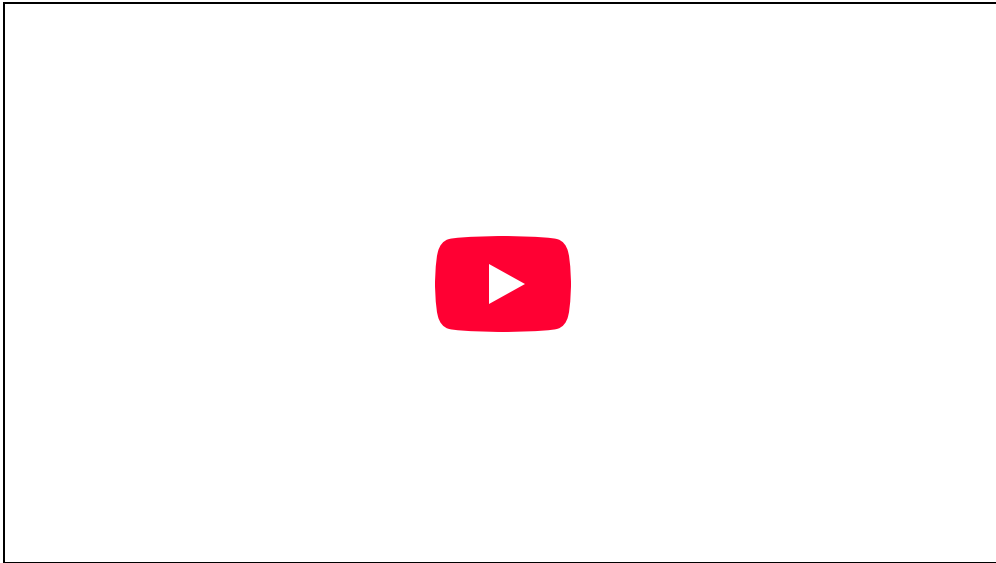
Ante la temporada de premios que tiene lugar durante el primer trimestre del año en torno al cine que se hace en Hollywood y a los premios Oscar, sale a relucir otro tipo de cine que no pasa por esta clase de eventos y que vale la pena disfrutar.

Es el caso de la selección oficial de películas que se presentarán del 17 de enero al 6 de febrero en las salas de cine de Ciudad de México y que darán forma al 17º

Festival de Cine Judía 2020.

El grupo de películas que se exhibirá este año tiene un aspecto común y es que resaltan como tema central la mujer desde distintas ópticas.

Los organizadores del evento que se realiza anualmente orientaron el temario del festival, para propiciar una reflexión colectiva sobre este particular.



Directores de países como Francia, Israel, Alemania, Bélgica y Hungría, mostrarán la realidad de varias mujeres alrededor del mundo, cada uno desde su propio contexto y desde su visión personal, reseña el portal *ficj.org*.

Se verá desde la niña que se ve forzada a madurar en plena infancia, hasta las mujeres abrumadas en roles impuestos por su contexto cultural.

Las sinopsis de algunas de las películas que se disfrutarán en esta jornada del séptimo arte son las siguientes:

Perfectas. Tres chicas de una preparatoria en Jerusalén deciden viajar a Kiev para realizarse cirugías estéticas y así encontrar al chico de sus sueños. Sin embargo, una de ellas tiene sus propias razones para embarcarse en este viaje.



Imagen relacionada

La Ley. Francia, 1974: Simone Veil enfrenta la polémica tarea de llevar a cabo acciones legislativas para regularizar métodos anticonceptivos y despenalizar el aborto. Foto: La Ley.

El Viaje de Fanny. Fanny tiene que hacerse cargo de un grupo de niños que huyen de la Francia ocupada por los nazis.

La Ley. Francia, 1974: Simone Veil enfrenta la polémica tarea de llevar a cabo acciones legislativas para regularizar métodos anticonceptivos y despenalizar el aborto.

Refugiada. Thriller psicológico que se desarrolla en un contexto de espionaje y tensión política. Una agente del Mossad y una informante libanesa, que ha traicionado a altos mandos de la organización terrorista, deben compartir un mismo espacio en una casa de seguridad israelí.

Los que se quedaron. Ópera prima de Barnabás Thót y donde la historia se desarrolla en la Hungría de la postguerra. Aquí, los sobrevivientes del Holocausto están en el proceso de recuperar sus vidas, incluyendo a una joven que aprenderá sobre el poder curativo del amor.

The Invisibles. Este docudrama ubicado en la Segunda Guerra Mundial en Berlín se enfoca en todos aquellos que fueron forzados a volverse “invisibles” después de que el Ministro de Propaganda nazi, Joseph Goebbels, declaró a Berlín libre de judíos.

Otras noticias de interés:

Joven diseñador reta al machismo: Destaca en la preservación de las técnicas del bordado

¿Exclusión de la Academia? Estas directoras podrían haber sido nominadas para el Oscar 2020

Fuente: El Ciudadano