

ARTE & CULTURA / CULTIVOS CHILENOS

Montaje «El séptimo urbano» inicia este viernes itinerancia gratuita por ocho comunas de Santiago

El Ciudadano · 17 de abril de 2013





Apoyados por el CNCA a través de FONDART Regional, “La Fulana Teatro” presentará durante Abril y Mayo funciones gratuitas de su último montaje “El Séptimo Urbano”, obra estrenada en el “Festival de Teatro Para el Fin del Mundo; la escena en estado de emergencia” en el Puerto de Tampico, México, durante Agosto del pasado 2012.

Este viernes 19 de Abril, se dará inicio a la Itinerancia Regional de La Fulana Teatro, la cual contempla ocho comunas de la **Región Metropolitana. Recoleta, Lo Prado, Conchalí, Talagante, El Monte, Maipú, Peñalolén y El Bosque**, son quienes han puesto a disposición del proyecto sus espacios culturales para acoger presentaciones gratuitas del montaje “El Séptimo Urbano”, apoyando con ello la valoración y re-vitalización de los espacios y actividades culturales comunales de nuestra región.

“El Séptimo Urbano”, texto escrito por **Carla Valles** y dirigido por **Claudio Fuentes**, corresponde al séptimo montaje de “La Fulana Teatro”. En él, la compañía asienta los códigos artísticos que han caracterizado su quehacer dentro del teatro popular chileno y el rescate de nuestras tradiciones, pero esta vez suma nuevos elementos en su propuesta que permiten una relectura contemporánea y urbana de nuestra identidad, ya no sólo como país, si no más bien como individuos pertenecientes a una raza y cultura particular: Latinoamérica.

Seis actores, entre ellos el destacado Agustín Moya, y dos músicos, dan vida a esta historia que comienza el día que Elviro y su prima Isabel La Casada deciden desafiar con su amor las reglas de la espada y la cruz. Isabel La Soltera, la santa gitana mensajera de la muerte, advertirá la maldición que en nombre de Dios y todos los Santos caerá sobre los parientes: “Raza seca y Tierra Seca”. Seis años después, las cosechas están secas y seis niños bautizados como Urbano han nacido muertos, sin manos jóvenes que cultiven la tierra la plaga del hambre amenaza con desarmar la familia, un misterioso forastero dice tener el remedio para la desgracia de esta estirpe, quienes dispuestos a sobrevivir a cualquier precio tendrán que enfrentar sus propios límites para traer a este mundo vivo al Séptimo Urbano, el niño salvador que perpetuará su raza.

Escrito en décimas y prosa, el texto investiga desde el “*Realismo Mágico*” y “*Lo Real Maravilloso*” en aquellos elementos extraordinarios presentes en el imaginario y la idiosincrasia del pueblo Latinoamericano, buscando develar el sentido del camino que este pueblo ha recorrido en pos de sobrevivir para perpetuar su raza y su tierra, en pos de la trascendencia del espíritu y del ser material.

El montaje realizó una primera etapa de investigación a través de la intervención pública de importantes monumentos históricos a lo largo de Europa, fue invitado para representar a Chile en el Festival “Teatro para el Fin del Mundo; la escena en estado de emergencia” en el Puerto de Tampico, México; y luego desarrolló dos exitosas temporadas en Santiago en el Centro Cultural Estación Mapocho y el

Multiespacio Ladrón de Bicicletas, además de participar en los Festivales “Gran Panorámica del Nuevo Teatro Chileno” de la escuela de Teatro la Universidad de Chile y el Festival Internacional Santiago OFF 2013.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Carla Valles

Dirección: Claudio Fuentes

Elenco: Agustín Moya, Alexis Moreno, Carol Méndez, Ana Silva, Fernando Axkaná, Carla Valles.

Intérpretes Musicales: Claudio Moreno y Daniela Henríquez

Diseño Integral: La Fulana Teatro

Diseño de Iluminación y equipo técnico: Jorge Pericó y Giovanni Salinas.

Asesoría de vestuario: Julio San Martín

Diseño Gráfico: Cristian Fuentes

El Ciudadano

Fuente: [El Ciudadano](#)