

Protagonista de «1917» comenta impactante momento del filme que no estaba en el guion

El Ciudadano · 17 de febrero de 2020



El actor inglés cuenta que para dicha toma se tardaban cinco horas en colocar todos los explosivos, por lo que entrenó muy bien para evitar errores

La noche del 9 de febrero se cayeron todas las apuestas con el batacazo que dio *Parasite*, de Bong Joon-hoon, al llevarse el principal Óscar; ya que muchos apostaban a que así lo hiciera el drama bélico de Sam Mendes, *1917*.

La película cuenta con un drama sencillo, pero su técnica no lo fue. Plasmar en pantalla grande la historia de dos soldados encargados de llevar un importante mensaje, narrado en poquísimos planos

secuencias, no fue tarea fácil. Entre las dificultades que presenta dicho formato es la de evitar todos los errores posibles, ya que habría que rodar mucho nuevamente.

Fue precisamente en la épica escena final que el protagonista —encarnado por George MacKay— realizó un par de cosas que no estaban en el guion, pero que el director decidió dejarlas en el metraje definitivo.

En dichos minutos —que corresponden al bombardeo final— vemos al cabo Schofield (MacKay) corriendo entre estallidos y chocándose contra sus compañeros para poder hacer llegar a tiempo el mensaje que se le encomendó. Si bien quedó perfecto, esos tropezones y caídas no estaban en el guion.

SensaCine reseña que el actor se preparó varias veces para hacerlo bien. El joven entrenó mucho para correr los 300 metros, la distancia requerida, y el equipo técnico alistó todo para lograr la toma, pues la cámara debía pasar de estar en una grúa a un vehículo en movimiento.



Foto: The New York Times

«Sabíamos que solo teníamos cuatro o cinco oportunidades», cuenta MacKay en *New York Times*, citado por el medio español. «Todas las explosiones fueron reales y tardaban cinco horas en volver a colocar la dinamita para cada toma», añade.

La primera toma no funcionó, ya que MacKay se quedó enredado entre los 500 actores. En la segunda, el actor cae y sigue corriendo. Él cuenta que no paró de dramatizar y que el director no emitió orden

alguna. «La regla de la toma era que no parabas hasta que Sam te lo decía. Tan pronto como me choqué, lo vieron como algo inevitable. Hay algo de gracia en la carrera, pero también hay realidad en el hecho de que se choque en el camino», indicó y añadió que al día siguiente rodaron dos veces la misma escena, pero no sabía que quedaría la segunda.

Sobre dicho momento, MacKay dijo: «Es algo que siempre va a estar conmigo. Puedo sentirlo en mi corazón y en mis piernas».

1917 se llevó este año el Globo de Oro al Mejor Drama. En los Premios a la Academia de Hollywood no corrió con tanta suerte; de 10 nominaciones solo consiguió ganar en tres (fotografía, sonido y efectos visuales). Sin embargo, vale la pena disfrutar de este drama bélico basado en las memorias del abuelo paterno de Sam Mendes, Alfred Mendes, quien participó en la I Guerra Mundial.

<https://youtu.be/GGbXINTOVHE>

Fuente: SensaCine

Continúa leyendo...

(Video) Nuevo adelanto de «Stranger Things 4» nos revela lo que todos sospechábamos

(Tráiler) «The French Dispatch», la nueva cinta de Wes Anderson que rinde un homenaje al periodismo

Fuente: El Ciudadano