

ARTE & CULTURA / DISCO / MÚSICA / POESÍA

Discos PM: Primer netlabel de poesía y música, integra a dos poetas chilenos de talla mundial

El Ciudadano · 20 de julio de 2020



Los premiados poetas chilenos **Cecilia Vicuña** y **Raúl Zurita**, de amplio reconocimiento internacional, son algunos de los artistas reclutados por el nuevo sello discográfico **Discos PM**, enfocado en manifestaciones sonoras que vinculen música y poesía, activo desde el 24 de julio de 2020 en plataformas de streaming globales.

Dos colecciones inauguran Discos PM. La primera es «**En vivo. Festival PM**», destinada a poner en circulación los registros de las participaciones en dicho festival, inaugurada con las versiones en vivo de «Margaritas en el mar» y «Verás» de Raúl Zurita con González y los Asistentes, junto a «Abra ritual» y «Nuevos diseños eróticos para muebles» de Cecilia Vicuña con José Pérez de Arce, todas grabadas en el Segundo Festival de Música y Poesía PM 2016.

La segunda colección es «**PM LP**», dedicada a nuevos trabajos discográficos de artistas PM, que tendrá su estreno con los discos «Todos instrumentos» de la agrupación Orquesta de Poetas, y «El sonido no coincide con la imagen» de la poeta y cantautora Marcela Parra.



Marcela Parra

En alianza con la productora chilena 4Parlantes y acuerdos de comercialización mundial con la distribuidora norteamericana ONErpm, Discos PM busca consolidar en plataformas digitales su trabajo curatorial producido desde 2014 a través del Festival de Poesía y Música PM de Santiago, que suma tres ediciones y varias versiones off en Santiago y Buenos Aires, revolucionando la forma de presentar poesía en Chile, con medios técnicos tradicionalmente reservados a espacios escénicos.

Con este netlabel, el primero de su tipo, **Gonzalo Henríquez, Federico Eisner y Martín Gubbins**, quienes conforman el colectivo PM, complementan su amplia experiencia como poetas, músicos, artistas, editores y productores, para aportar a la actividad cultural canales de difusión internacional en beneficio de manifestaciones sonoras usualmente dirigidas a nichos, pero que con las plataformas digitales podrán acceder a audiencias de mayor alcance y reverberancia.

Fuente: El Ciudadano