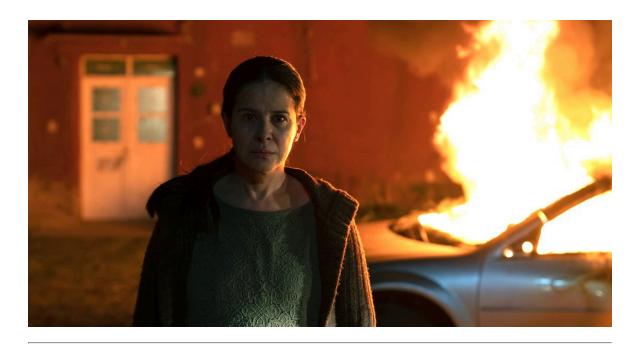
«La Civil» mostrará en Cannes las desapariciones en Tamaulipas

El Ciudadano · 27 de junio de 2021

La historia se centra en la tamaulipeca Miriam Rodríguez Martínez, una mujer activa en la la denuncia y búsqueda de desaparecidos, que fue asesinada el 10 de mayo de 2017



Por Columba Vertiz

Ciudad de México. La **lucha de la tamaulipeca Miriam Rodríguez Martínez**, una de las mujeres más activas en la denuncia y búsqueda de desaparecidos, **asesinada el 10 de mayo de 2017**, se conocerá en la **74 edición del Festival Internacional** de Cine de Cannes.

La cineasta belga-rumana Teodora Ana Mihai es quien lleva su historia a la pantalla grande bajo el título «La Civil» (Bélgica, México y Rumania), con guion de ficción que escribió junto con el escritor mexicano Habacuc Antonio De Rosario.

La película **participará en Un Certain Regard (Una Cierta Mirada),** del afamado encuentro fílmico francés, cancelado el año pasado por el Covid-19, pero que ahora **se llevará a cabo físicamente del 6 al 17 de julio**.

Cabe destacar que **en la misma sección también competirá Noche de fuego, producida por Alemania, Brasil, México, Qatar y Suiza**; la primera ficción de la **documentalista mexicana Tatiana Huezo**.

Hubo una propuesta antecesora

Desde **Bélgica vía Zoom, Mihai** (Bucarest, 1981), y **De Rosario** (Reynosa, Tamaulipas, 1981), evocan que **en un principio pensaban realizar un documental sobre Rodríguez Martínez**, quien había encontrado en una fosa clandestina restos de su hija Karen Alejandra Salinas Rodríguez, secuestrada a los 16 años de edad por un grupo criminal. Empezaron a conversar con la activista y a seguirla día a día con la cámara, argumentan:

"Pero debido a que ella se arriesgaba mucho y manejaba información muy sensible, complicada de filmar, preferimos efectuar una ficción para con libertad hablar del tema, y además incluir testimonios aterradores de las víctimas del crimen, que escuchamos al acompañarla"

Filmación en plena pandemia

Se encuentran **emocionados de que su largometraje rodado en plena pandemia** (entre noviembre y diciembre de 2020, en Durango), concurse en *Una Cierta Mirada*. Mihai manifiesta, alegre:

"Es pura felicidad por la oportunidad de que se verá la película. Miriam, al confiarnos su historia, al compartir tanto con nosotros, creía que lograríamos un proyecto que llegara a nivel internacional, porque el tópico es muy importante para el debate. Ella supo que sería una ficción"

Mihai, y De Rosario

Cineasta y escritor

Para De Rosario la escritura no estuvo exenta de complicaciones:

"Como todo está basado en hechos reales, al inicio fue difícil nombrar a los personajes de ficción; pero al pasar el tiempo lo fuimos logrando. A Miriam Rodríguez Martínez la llamamos Cielo"

Habacuc Antonio De Rosario

Escritor

Precisamente «La Civil» cuenta la historia de Cielo, ama de casa en busca de su hija secuestrada por un cártel de la droga al norte de México. Las autoridades no la apoyan en las pesquisas, por lo que comienza su propia investigación y se gana la confianza y la simpatía de Lamarque, un teniente del ejército poco convencional que trabaja en la región. Él acepta ayudar a Cielo, porque los datos de su indagación podrían ser útiles para sus

operaciones, aunque eso ponga a Cielo en circunstancias cada vez más peligrosas.

La madre va acercándose a la verdad. Descubre una fosa común, obtiene análisis oficiales de ADN, se enfrenta a uno de los presuntos secuestradores; pero la corrupción y la apatía le impiden encontrar la solución del caso.

Arcelia Ramírez personifica a «Cielo»

La reconocida **actriz Arcelia Ramírez** (quien participa también en Te llevo conmigo, de la estadunidense Heidi Ewing, a estrenarse en México el próximo 8 de julio), personifica a Cielo. Por teléfono, habla para *Proceso*:

"Desde que leí el guion advertí que era un proyecto muy poderoso. De entrada es un personaje increíble. Va, de ser un ama de casa casi abnegada y muy lastimada por la traición del marido, a convertirse en una militante en pos de la verdad en torno a lo que le pudo haber ocurrido a su hija»

«Me pareció un enorme privilegio y una enorme responsabilidad poseer en mis manos un personaje así. Es importante una vez más poner el tema sobre la mesa encarnado en un personaje y en una historia de ficción, ha sido otra manera de recibir una historia así"

Arcelia Ramírez

Actriz

Respecto **al hallazgo de la protagonista Arcelia Ramírez** (DF, 1967), Mihai recuerda que desde hace décadas la tenía bajo la lupa:

"Aceptó la invitación enseguida. Yo era adolescente cuando la vi en Como agua para chocolate (1992), de Alfonso Arau, y me encantó. ¡Qué linda anécdota

dirigirla en mi propia película 29 años después!, creo que es un gran papel y debía recaer en una buena actriz para sacarle todo, y Arcelia lo hizo muy bien"

Teodora Ana Mihai

Cineasta belga-rumana

El **título de «La Civil», finalizan, es porque** las fuerzas armadas locales y federales le llamaban así a Miriam Rodríguez Martínez.

El Ciudadano / Agencia APRO

Fuente: El Ciudadano