

ARTE & CULTURA / CINE / MÉXICO

«La Civil» mostrará en Cannes las desapariciones en Tamaulipas

El Ciudadano · 27 de junio de 2021

La historia se centra en la tamaulipeca Miriam Rodríguez Martínez, una mujer activa en la denuncia y búsqueda de desaparecidos, que fue asesinada el 10 de mayo de 2017



Por Columba Vertiz

Ciudad de México. La **lucha de la tamaulipeca Miriam Rodríguez Martínez**, una de las mujeres más activas en la denuncia y búsqueda de

desaparecidos, **asesinada el 10 de mayo de 2017**, se conocerá en la **74 edición del Festival Internacional de Cine de Cannes**.

La **cineasta belga-rumana Teodora Ana Mihai es quien lleva su historia a la pantalla grande bajo el título «La Civil»**(Bélgica, México y Rumania), con **guion de ficción que escribió junto con el escritor mexicano Habacuc Antonio De Rosario**.

La película **participará en Un Certain Regard (Una Cierta Mirada)**, del afamado encuentro filmico francés, cancelado el año pasado por el Covid-19, pero que ahora **se llevará a cabo físicamente del 6 al 17 de julio**.

Cabe destacar que **en la misma sección también competirá Noche de fuego, producida por Alemania, Brasil, México, Qatar y Suiza**; la primera ficción de la **documentalista mexicana Tatiana Huezo**.

Hubo una propuesta antecesora

Desde **Bélgica vía Zoom, Mihai** (Bucarest, 1981), y **De Rosario** (Reynosa, Tamaulipas, 1981), evocan que **en un principio pensaban realizar un documental sobre Rodríguez Martínez**, quien había encontrado en una fosa clandestina restos de su hija Karen Alejandra Salinas Rodríguez, secuestrada a los 16 años de edad por un grupo criminal. Empezaron a conversar con la activista y a seguirla día a día con la cámara, argumentan:

“Pero debido a que ella se arriesgaba mucho y manejaba información muy sensible, complicada de filmar, preferimos efectuar una ficción para con libertad hablar del tema, y además incluir testimonios aterradores de las víctimas del crimen, que escuchamos al acompañarla”

Mihai, y De Rosario

Cineasta y escritor

Filmación en plena pandemia

Se encuentran **emocionados de que su largometraje rodado en plena pandemia** (entre noviembre y diciembre de 2020, en Durango), concurse en *Una Cierta Mirada*. Mihai manifiesta, alegre:

“Es pura felicidad por la oportunidad de que se verá la película. Miriam, al confiarnos su historia, al compartir tanto con nosotros, creía que lograríamos un proyecto que llegara a nivel internacional, porque el tópico es muy importante para el debate. Ella supo que sería una ficción”

Mihai, y De Rosario

Cineasta y escritor

Para De Rosario **la escritura no estuvo exenta de complicaciones:**

“Como todo está basado en hechos reales, al inicio fue difícil nombrar a los personajes de ficción; pero al pasar el tiempo lo fuimos logrando. A Miriam Rodríguez Martínez la llamamos Cielo”

Habacuc Antonio De Rosario

Escritor

Precisamente «La Civil» **cuenta la historia de Cielo, ama de casa en busca de su hija secuestrada por un cártel de la droga al norte de México**. Las autoridades no la apoyan en las pesquisas, por lo que comienza su propia investigación y se gana la confianza y la simpatía de **Lamarque, un teniente del ejército poco convencional que trabaja en la región**. Él acepta ayudar a Cielo, porque los datos de su indagación **podrían ser útiles para sus**

operaciones, aunque eso ponga a Cielo en circunstancias cada vez más peligrosas.

La madre va acercándose a la verdad. Descubre una fosa común, obtiene análisis oficiales de ADN, se enfrenta a uno de los presuntos secuestradores; pero la corrupción y la apatía le impiden encontrar la solución del caso.

Arcelia Ramírez personifica a «Cielo»

La reconocida **actriz Arcelia Ramírez** (quien participa también en *Te llevo conmigo*, de la estadounidense Heidi Ewing, a estrenarse en México el próximo 8 de julio), personifica a Cielo. Por teléfono, habla para *Proceso*:

“Desde que leí el guion advertí que era un proyecto muy poderoso. De entrada es un personaje increíble. Va, de ser un ama de casa casi abnegada y muy lastimada por la traición del marido, a convertirse en una militante en pos de la verdad en torno a lo que le pudo haber ocurrido a su hija»

«Me pareció un enorme privilegio y una enorme responsabilidad poseer en mis manos un personaje así. Es importante una vez más poner el tema sobre la mesa encarnado en un personaje y en una historia de ficción, ha sido otra manera de recibir una historia así”

Arcelia Ramírez

Actriz

Respecto **al hallazgo de la protagonista Arcelia Ramírez** (DF, 1967), Mihai recuerda que desde hace décadas la tenía bajo la lupa:

“Aceptó la invitación enseguida. Yo era adolescente cuando la vi en *Como agua para chocolate* (1992), de Alfonso Arau, y me encantó. ¡Qué linda anécdota

dirigirla en mi propia película 29 años después!, creo que es un gran papel y debía recaer en una buena actriz para sacarle todo, y Arcelia lo hizo muy bien”

Teodora Ana Mihai

Cineasta belga-rumana

El **título de «La Civil», finalizan, es porque** las fuerzas armadas locales y federales le llamaban así a Miriam Rodríguez Martínez.

El Ciudadano / Agencia APRO

Fuente: [El Ciudadano](#)