

ARTE & CULTURA / JUEGOS OLÍMPICOS TOKYO 2020 / LITERATURA / MÉXICO

# Yukio Mishima: un escritor ritual

El Ciudadano · 28 de julio de 2021

---

*De la pluma a la espada del samurai, fue un artista que conmocionó al mundo*



---

Yukio Mishima no sólo fue el escritor japonés más conocido en el mundo durante buena parte del siglo XX; en su país, **fue un ícono de la cultura popular por su estilo extrovertido, lo mismo en el arte que en la política.**

**Mishima desempeñó su oficio de escritor hasta el último día de su vida.** El 25 de noviembre de 1970 envió a su editor el manuscrito de su última novela, La corrupción del ángel (Tennin gosui).

**Mishima rendía culto a su cuerpo;** amaba ser modelo de largas sesiones fotográficas y cumplía de forma rigurosa una rutina de levantamiento de pesas que había iniciado a los 30 años. **También dedicaba tiempo a las artes marciales,** en especial al Kendo, disciplina en la que destacó al grado de participar en el Campeonato Mundial de 1970.

Pero sin duda, el área **donde mejor se desempeño fue en la literatura.**

**Kimitake Hiroaka, nombre real de Yukio Mishima, pasó gran parte de su infancia con su abuela,** quien lo educó alejado del mundo, sus padres incluidos, y le prohibió practicar deportes y otras actividades físicas.

Aficionado a la obra de autores europeos como Oscar Wilde y Rainer Maria Rilke, además del poeta japonés Michizo Tachihara, Yukio Mishima **publicó a los 24 años su primera novela: “Confesiones de una máscara”** (Kamen no kokuhaku).

Se trata de **un libro en parte autobiográfico que cuenta la historia de un joven homosexual** que debe esconder sus preferencias para no sufrir el rechazo de la sociedad conservadora en la que vive.

**La novela fue un éxito inmediato** y convirtió a Mishima en uno de los referentes de la literatura japonesa en la segunda mitad del Siglo XX.



Mishima, película dirigida por Paul Schrader en 1985.

## Nostalgia por el pasado

**Japón se levantaba de la derrota en la Segunda Guerra Mundial** y estaba en vías de convertirse en una potencia económica, pero **varios japoneses, como Mishima, añoraban el nacionalismo del Japón feudal**; algo contradictorio porque en ese periodo la isla cerró sus fronteras y el escritor era un gran admirador de la cultura occidental.

Tras la derrota en la guerra, **Japón había firmado un tratado con Estados Unidos donde renunciaba a tener un ejército**. Esto irritó a miles de japoneses, entre ellos Yukio Mishima.

El último día de su vida, Mishima entró a una base militar, acompañado de sus discípulos de **la Sociedad del Escudo, un grupo inspirado en el Hagakure, el código que regía la vida de los samuráis en el siglo XVIII**.

Ahora, sólo tenían permitidos algunos cuarteles con personal limitado, llamados Fuerzas de Autodefensa.

**Mishima y sus acompañantes tenían permiso de entrar a la base de las Autodefensas**, por lo que su llegada aquel 25 de noviembre no levantó sospechas. Una vez dentro, **fueron recibidos por un general que los invitó a su oficina**. Ahí, Mishima y sus hombres inmovilizaron al general y le pidieron reunir a los soldados para que escucharan un discurso.

**El escritor había preparado una arenga con la que pretendía inspirar a los soldados** e iniciar un levantamiento.

El discurso no tuvo el eco esperado; **el novelista fue abucheado por los soldados**. Enfurecido, volvió dentro para completar su plan: ejecutar un suicidio ritual.

**El “seppuku” lo realizó con una espada samurái que él mismo llevó a la base**. Al final, uno de sus alumnos debía decapitarlo, pero el miedo lo paralizó y otro de sus pupilos debió completar la tarea.

**De esta forma falleció Yukio Mishima**, un autor amante de los reflectores, **varias veces nominado al Premio Nobel** y autor de grandes obras como “El rumor del oleaje (Shiosai), El pabellón de oro (Kinkakuji) o Nieve de primavera (Haru no yuki), entre otras.

Para la escritora francesa Margerite Yourcenar, **el suicidio de Mishima fue “una de sus grandes obras”**.

---

Fuente: [El Ciudadano](#)