

## ‘Visión de Anáhuac’, obra de incomparable belleza literaria

El Ciudadano · 13 de agosto de 2021

---

*En una conferencia virtual, el historiador Javier Garcíadiego refirió que el poeta y diplomático Alfonso Reyes describió a México-Tenochtitlan como gloriosa y perfectamente edificada*



---

La descripción que realiza Alfonso Reyes de la antigua Tenochtitlan en el libro ***Visión de Anáhuac*** refleja su añoranza por México, expresó Javier Garcíadiego.

El historiador impartió una conferencia virtual en el marco de la **conmemoración de los 500 años de Resistencia indígena. Toma de México Tenochtitlan.**

La ponencia *Tenochtitlan en Visión de Anáhuac* fue transmitida a través de [Facebook /coordinacion.literatura.mx](https://www.facebook.com/coordinacion.literatura.mx).

El director de la Capilla Alfonsina, Javier Garcíadiego, refirió que **en esta obra, Alfonso Reyes alude a una México-Tenochtitlan gloriosa, perfectamente edificada.**

Comentó que, **en 1915, Reyes escribió *Visión de Anáhuac* cuando se encontraba en Madrid, España,** mismo año en que publicó otros dos volúmenes, *Cartones de Madrid* y *El suicida*.

“De los tres libros, sin duda *Cartones de Madrid* y *Visión de Anáhuac* estaban más vinculados, pues aludían a sus dos geografías: en uno están sus primeras impresiones de España; el otro es prueba de su añoranza por México”

*Javier Garciadiego*

*Historiador*

**También puedes leer: [Claudia Reina Antúnez gana Premio Bellas Artes de Cuento](#)**

Aseguró que **el gran dilema de *Visión de Anáhuac* radica en su naturaleza**: “¿Literatura o historia?, ¿es una crónica, relato, ensayo, poema en prosa o hasta ‘poema-ensayo’?”

“Difícil de definir, aunque afortunadamente innecesario; **lo que es incuestionable es que Reyes hizo, en una treintena de páginas, una espléndida descripción del Valle de Anáhuac**, con sus volcanes, montañas, bosques, lagos y, sobre todo, su aire transparente”.

Reflexionó sobre las razones del tardío triunfo de este texto:

“A mediados de los años 50, **Reyes tomó una atinada decisión: reeditar en forma independiente sus primeros libros**, los del periodo español, que nunca habían sido impresos en México, razón por la cual eran menos conocidos”.

“Así, *Visión de Anáhuac* se reeditó en 1952 y luego en dos ocasiones más: en 1956 y en el tomo segundo de sus *Obras completas*”, señaló Garciadiego.

## Autor admirado

El historiador, autor de *Alfonso Reyes, un hijo menor de la palabra* (2020), aseguró que **en 1956 comenzó a crecer la fama de Reyes**.

**Fue leído por la nueva generación de escritores**, los del medio siglo: Juan José Arreola, Emmanuel Carballo, Jaime García Terrés, Juan Rulfo, Ramón Xirau y, **sobre todo, Carlos Fuentes**.

“Ésta no fue la única generación de nuevos lectores mexicanos de Reyes. También lo leerían con gratitud y placer los escritores de la siguiente camada, como José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis y Sergio Pitlor. Además, se sabe que Octavio G. Barreda, Andrés Iduarte, Fernando Benítez y Octavio Paz habían leído antes *Visión de Anáhuac*”

*Javier Garciadiego*

*Historiador*

**Te puede interesar: [México estimula creación literaria de lenguas indígenas](#)**

Javier Garciadiego refirió que existen **tres razones para asegurar que hoy *Visión de Anáhuac* es el texto más popular de Reyes**, lo más cercano a su libro insignia:

“**Su indefinible pero atractiva naturaleza**, que lo hace imposible de encasillar; **su evidente filiación mexicanista**, con lo que Reyes desmiente juicios injustos y **su incomparable belleza literaria**”.

**Recuerda suscribirte a nuestro boletín**

➡  [bit.ly/2T7KNTl](https://bit.ly/2T7KNTl)  
 [elciudadano.com](http://elciudadano.com)

---

**Fuente:** El Ciudadano