

Reflexionan sobre la diversidad desde de la cultura y el arte

El Ciudadano · 18 de agosto de 2021

“Imagografías de diversidad: el entre-medio de la cultura” es una exposición que explora más de 50 expresiones gráficas creadas a lo largo de cuatro décadas



La muestra se exhibe en el [Museo Mural Diego Rivera](#) con motivo de los **20 años de la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural**.

El coordinador de la Academia de Arte y curador de la exposición, Adolfo Mantilla, recalcó que **se retoma la diversidad cultural e histórica planteada por Diego Rivera en el fresco que alberga el museo**.

La muestra es vista a través de una amplia variedad de **representaciones a cargo de artistas, cuyo trabajo se desarrolló en paralelo con el del muralista**.

“Las piezas que estamos exhibiendo son piezas que rondan la década de los cuarenta y la década de los cincuenta, es decir, estamos pensando que todos estos agentes y artistas estaban produciendo obra al mismo tiempo que Diego Rivera estaba creando el mural”

Adolfo Mantilla

Curador de la exposición

Imágenes extrasensoriales

Por su parte, el coordinador del proyecto Arte y Cerebro, Francisco Fernández, comentó en relación al proyecto que **“todos vemos, oímos, olemos, sentimos en nuestros dedos y lo hacemos de una manera muy similar”**.

“Nuestro cerebro está viendo ahora las pantallas, estamos generando una imagen y lo que vemos de nuevo es muy parecido en todos, pero la pregunta es ¿qué percibimos? Y esto es muy importante cuando entendemos al arte”, enfatizó.

Asimismo, explicó la relación entre esta exposición, el museo y el proyecto que encabeza, enfocado en **estudiar la forma en la que percibimos las imágenes y las reacciones a los estímulos que éstas comunican**.

Exposición abierta

Imagografías de diversidad está abierta al público en el marco de la campaña **#VolverAVerte**, con los protocolos sanitarios correspondientes.

Está integrada por representaciones gráficas de distintos ámbitos y abarcan un **periodo que va de finales de los años 30 hasta principios de la década de 1960**.

Asimismo, **tiene intención de crear un dispositivo para el diálogo, a partir de la experiencia de la diversidad**, entendida como el efecto de la identificación del “tercer espacio”.

También puedes leer: [Munal ofrece programa virtual para todos los públicos](#)

Desplegada en dos grandes secciones: *El entre-medio de la diferencia* y *El entre-medio de la in-diferencia*, **la exposición está conformada por piezas del acervo de la Academia de Artes**.

Esta selección utiliza a las representaciones de distintas prácticas culturales para **la creación de un espacio en el que artistas originarios de distintos países registran mediante las expresiones gráficas su lugar en el “entre-medio”**.

La exposición dialoga con la obra que resguarda el museo desde 1988: el monumental fresco *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* (1947), en la cual se plasmaron una historia y sociedad diversas bajo una perspectiva crítica.

En palabras de Diego Rivera: “**los personajes del paseo sueñan todos, unos durmiendo en los bancos y otros andando y conversando**”.

El proyecto reúne en sus imágenes múltiples oficios, actividades y costumbres que se desarrollan en la vida cotidiana y entremezcla espacio y tiempo en un abierto diálogo entre el pasado y el presente.

El recinto de la [Red de Museos del Inbal](#) se convierte en una **plataforma para la reflexión de temas vigentes a partir del trabajo de artistas de territorios disímiles**.

La exhibición, además, contará con una publicación que será memoria gráfica de este proyecto multidisciplinario.

Laboratorio experimental

En conjunto con el [Instituto de Fisiología Celular \(IFC\) de la UNAM](#), a través del proyecto Arte y Cerebro, **se integra un laboratorio experimental en el cual el público podrá participar**.

El objetivo es registrar los procesos neuronales que intervienen en la percepción de una imagen y los mecanismos para su semantización.

El laboratorio contará con todas las medidas sanitarias necesarias para llevarse a cabo de manera segura:

- Se dará un turno por persona a quien se aplicará gel antibacterial.
- El equipo operativo será tocado únicamente por la persona encargada y el de uso personal por el participante, que será desinfectado al término del estudio.

- Es importante destacar que cuenta con una versión en línea:

www.museomuraldiegorivera.bellasartes.gob.mx.

Te puede interesar: [El muralista Arturo García Bustos legó obra con contenido social](#)

El experimento consiste en un cuestionario sociodemográfico. Posteriormente se responderá una serie de preguntas asociadas a imágenes proyectadas en una pantalla.

Al término de la sesión, el usuario oprimirá el botón de “ok”. **Si el participante lo solicita, se le enviará un resumen de los resultados.**

Los visitantes podrán recorrer *Imagografías de diversidad: el entre-medio de la cultura* hasta el **15 de noviembre de 2021, de 11:00 a 17:00 horas.**

Recuerda suscribirte a nuestro boletín



bit.ly/2T7KNTI



elciudadano.com