

Tatiana Huezo y su «Noche de Fuego», aclamadas en Cannes

El Ciudadano · 16 de julio de 2021

La cineasta de nacionalidad mexicana y salvadoreña ha dicho que su cinta es una adaptación “muy libre” de la novela Ladydi de Jennifer Clement, a un poblado mexicano, asolado por la violencia hacia las mujeres y el narcotráfico



Ciudad de México. El largometraje mexicano “Noche de fuego”, de Tatiana Huezo, que concursa en la sección Una Cierta Mirada (“Un certe regard”) del **Festival Internacional de Cannes en su edición 74**, recibió una ovación de alrededor de 10 minutos durante su estreno en la Sala Debussy, con aforo para **mil 68 personas**.

Dijo la diseñadora mexicana **Daniela Gómez Chapou, presente ahí**; y quien grabó el emotivo momento en un video (entregado a *Proceso* para su reproducción), que el público ofreció el largo aplauso “contenido (debido a la temática) pero solidario”:

“Fue muy emotivo ver a Tatiana recibiendo el aplauso del público, que inició desde la entrada de los créditos negándose a detenerse, fue un aplauso largo, pero contenido y profundo, durante diez minutos”

Daniela Gómez Chapou
Diseñadora mexicana

Adaptación «muy libre»

Como ha contado **Huezo (nacida en San Salvador en 1972)** –conocida por los documentales **El lugar más pequeño** (2011) y **Tempestad** (2016)–, la cinta es una adaptación “muy libre” de la novela **Ladydi de Jennifer Clement a un poblado del país**, asolado por la violencia hacia las mujeres y el narcotráfico, “en contraste con el mundo mágico y entrañable de la infancia”.

Y si bien la película es la **primera ficción de Huezo, el productor mexicano presente en Cannes**, **Julio Chavezmontes**, director de la empresa Piano, señaló a la reportera Columba Vértiz de *Proceso*, hace dos semanas, que **“la directora no se aleja de la temática de sus documentales, la violencia”**.

Aunque Nicolás Celis, quien produjo “Noche de fuego” con Pimienta Films (a su vez productor de “Roma”, de Alfonso Cuarón), **destacó en esa misma ocasión por Zoom**:

“Noche de fuego no es un filme de narcos, ni de glorificación de la violencia. Tatiana aborda temas que son difíciles en este país, pero desde una forma tan esperanzadora, tan humana, tan empática, que creo que eso es muy importante”

Nicolás Celis

Productor de cine mexicano

Agencia APRO/El Ciudadano



Fuente: [El Ciudadano](#)