

ARTE & CULTURA / MÚSICA

Libro: Marisol García – «Canción Valiente. Tres décadas de canto social y político en Chile»

El Ciudadano · 3 de octubre de 2013



MARISOL GARCÍA

CANCIÓN VALIENTE

1960-1989 TRES DÉCADAS DE CANTO
SOCIAL Y POLÍTICO EN CHILE





MARISOL GARCÍA

CANCIÓN VALIENTE

1960-1989 TRES DÉCADAS DE CANTO
SOCIAL Y POLÍTICO EN CHILE

B



Meritorios halagos y merecida exposición mediática ha recibido el primer libro publicado por la eminente periodista nacional. En “Canción Valiente. Tres décadas de canto social y político en Chile, 1960-1989”, **Marisol García** demuestra que periodismo de investigación, música popular y reflexión sobre la historia reciente caben lo más bien en un formato amplio y en un ejercicio escritural ameno y de altísima calidad. Se trata fundamentalmente de un muy logrado intento de echar luz sobre una enorme gama de autores, canciones y espacios culturales de las últimas cinco décadas, a partir de las temáticas que pueden ser reunidas en torno al compromiso social y político en la música, no desde aquellos aspectos institucionales e ideológicos que bien pueden intervenir en el fenómeno –los partidos políticos y la **Nueva Canción Chilena**, sea el caso ya bastante típico- si no que a partir de una vasta erudición acumulada a través de canciones y la reconstrucción de sus contextos y de sus ámbitos ideales de recepción.

Este es un texto escrito para un público amplio, y puede que difícilmente sea aceptado sin críticas por un público especializado, lo que en sí mismo constituye un aspecto que merece la pena destacar. La bibliografía musical que desde la década de los noventa viene acumulándose desde el ejercicio periodístico representa no sólo un tipo de escritura potencialmente masiva, en oposición a lo emanado constantemente de la academia, pues se levanta como un acervo suficientemente sólido y serio que no necesita ser contrastado con lo propio de disciplinas que se arrojan la cátedra en los estudios sobre música popular. Aquí García es hermanable con **Gonzalo Planet** y **David Ponce**, autores respectivos de “*Se oyen los pasos*” y “*Prueba de sonido*”, textos a estas alturas clásicos: ofrecen un levantamiento de información apabullante, reflexiones profundas y no obstante, carecen de algunos elementos que la teoría cultural puede aportar al enriquecimiento de las facultades interpretativas con que toda buena investigación debería contar. En el caso de “*Canción Valiente*”, se echa de menos una definición de “compromiso político” que logre conceptualizar, por

ejemplo, los matices que Marisol García muy bien describe. Bueno, muchos pensamos que en Chile el periodismo de investigación debería dialogar más con las ciencias sociales, las humanidades y las artes...

Un sólo imperdonable, eso sí: la ausencia de **Alberto Kurapel**, quien desde Quebec desarrolló una estética del exilio que, en lo musical, rebasó con creces los marcos de la Nueva Canción Chilena y del Rock nacional de entonces.

MARISOL GARCIA

“Canción Valiente. Tres décadas de canto social y político en Chile, 1960-1989”

Santiago, Ediciones B

2013

Por Ignacio Ramos Rodillo

[Asempch](#)

Publicado en Onda Corta, El Ciudadano, agosto 2013

Fuente: [El Ciudadano](#)