

ARTE & CULTURA / MÚSICA

Disco: Denver – «Fuera de campo»

El Ciudadano · 6 de octubre de 2013





Mantener una ficción que mezcle inocencia, ambigüedad, enamoramientos y melancolía es un desafío que Dënver reprueba en su tercer trabajo. Porque si anteriormente el dúo pop formado por **Mariana Montenegro** y **Milton Mahan** había demostrado con gracia que podían jugar con la perversión y el romanticismo, hoy la pareja se escucha perdida entre una producción musical

irregular y un empobrecido anecdotario, baches que terminan por opacar casi la totalidad de un disco que debía superar a su brillante antecesor, “Música, gramática, gimnasia” (Cazador, 2010).

Y es que la falta de un concepto que sostenga estas diez canciones es lo que más le pesa a la dupla, pues durante los casi cincuenta minutos de la placa las motivaciones de Montenegro y Mahan parecen apuntar en sentidos contrarios. Es Montenegro quien sobresale con madurez como protagonista de “Las Fuerzas”, “Medio mal” y “Medio Loca (hasta el bikini me estorba)”, tres piezas impecables, adornadas por pertinentes orquestaciones, percusiones y sutiles decorados electrónicos, en donde se rondan temáticas amorosas desde una perspectiva simple y directa. Son estos momentos en los que Dënver consigue cuajar un pop cautivador, a la altura de una banda que intenta demostrar el crecimiento de sus composiciones y de un estilo que trata de desprenderse de la fachada edulcorada de sus primeros años.

Lamentablemente, el grueso del álbum es desaprovechado por Mahan en canciones recargadísimas de cuerdas y vientos como “Tu peor rival”, “Revista de gimnasia”, “Torneo local” -recuperada del repertorio primigenio del dúo en una versión desencajada y desechable- o la arrebatada “El árbol magnético ataca por sorpresa”. No obstante, el cantante consigue alcanzar ciertos grados de lucidez en “Concentración de campos” junto a **Cristóbal Briceño** como invitado en un emotivo dueto que se sobrepone a la precaria base electrónica que lo sustenta y al agregado de electricidad que lo remata.

Al no encajar las piezas, “Fuera de campo” no sólo se escucha como un pastiche de la caricatura de Dënver –esa banda obsesionada con lo deportivo y erótico (“Revista de gimnasia”), que no tiene pudor de sonar española (“Profundidad de campo”) y que se puede acercar a lo siniestro si se lo propone (“Mejor más allá)-, sino también como un disco sin grandes dirección y sin ideas. Y el

agotamiento prematuro de éstas, en una banda tan joven, es un síntoma muy poco auspicioso.

DENVER

“Fuera de Campo”

Independiente

CD, 2013

Por **Felipe Mardones Vegas**

El Ciudadano

Publicado en Onda Corta, El Ciudadano, agosto 2013

Fuente: [El Ciudadano](#)