

IV encuentro de ceramistas “Manos de Barro” trae al presente las técnicas de nuestros pueblos originarios

El Ciudadano · 16 de febrero de 2022

Crear redes y vínculos que promuevan el intercambio de conocimientos de las distintas técnicas alfareras desarrolladas actualmente en Latinoamérica, es uno de los máximos objetivos del encuentro organizado por Taller Kalfu y UNAR.



La cerámica y el trabajo con barro es uno de los oficios más desarrollados por los distintos pueblos originarios latinoamericanos. Reconocer las diferencias entre culturas supone una invitación a probar y combinar las distintas técnicas de creación, ofreciendo nuevos matices a la alfarería contemporánea.

Con el objetivo de crear redes y vínculos que promueven el intercambio de conocimientos, técnicas y estilos de trabajo en la comunidad del barro la cuarta versión de “Manos de Barro” cuenta con la participación de ceramistas de Perú, Bolivia, Argentina y Chile.

Alrededor de 40 invitados de cuatro países de Latinoamérica -incluyendo nuestro país- se darán cita en la **IV versión de Manos de Barro** . Destacan desde **Lima, Moisés Paucar** [@moises.paucar](https://www.instagram.com/mois.es.paucar) , quien lleva más de 12 años dedicado a investigar y rescatar técnicas peruanas precolombinas de elaboración de cerámica, especialmente la técnica Paleta – Piedra o “Paleteo”, pintado con engobes y el bruñido con piedras de canto rodado. El **boliviano Edwin Méndez** trabaja por la recuperación de simbologías de valor cultural, talladas en madera, grabados, tejido andino y material reciclado; entre 2011 y 2019 realizó encuentros internacionales con ceramistas de Latinoamérica, Estados Unidos y España.

Las invitadas **argentinas Jacqueline Maquieira y Yessica Surop** [@somosazulcobalto](https://www.instagram.com/somosazulcobalto) , profesoras y licenciadas en artes plásticas de la Universidad Nacional de La Plata, compartirán un taller de impresión en arcilla. Se trata de un proyecto que nació en 2018 desde el deseo de profundizar en la mixtura entre cerámica y las técnicas gráficas. Un taller de producción que explora la técnica y reflexiona lo artístico, con temas como las producciones colaborativas en la cerámica y el lugar que ocupan en el espacio público. En sus propuestas trabajan el collage ya que lo entienden como una manera democratizada de trabajar en colectivo, así como de reconfigurar imágenes y generar nuevos sentidos.

La participación local contará, entre otras y otros, con la presencia y trabajo de **Adolfo Benavides** , de Rengo [@guora_artes_humanas](#) ; **Nicole García** [@ekea.arcilla](#) y su arte inspirado en el imaginario de la naturaleza y la mujer; **Francisca Gili** [@seramika_](#) , con una propuesta que se basa en las estéticas y performáticas propias de la región Andina, y **Natalia Ramírez** [@nata.esmeralda](#) , con un trabajo escultórico centrado en el universo de la matrística, los saberes ancestrales y la espiritualidad.

Durante el encuentro se ofrecerán charlas, talleres, documentales y música en vivo, invitando al público a sumergirse en la tradición y cultura del oficio de la cerámica, uno de los primeros que surgió en el ser humano, como los talleres de alfarería tradicional, de kitra mapuche y de torno infantil.

Toda la programación en su web y redes sociales. El evento cuenta con el apoyo de Fondart Nacional, convocatoria 2021.

El evento se llevará a cabo entre el 17, 18 y 19 de febrero en el Centro Cultural Montecarmelo de Providencia.

PARA SEGUIR A MANOS DE BARRO

Facebook: [ManosdeBarroChile](#)

Instagram: [ManosdeBarro](#)

Web: [manosdebarro.cl](#)

Fuente: [El Ciudadano](#)