

Obra se adentra en las noches gay en dictadura

El Ciudadano · 19 de enero de 2022

A partir de entrevistas a personas que participaron de la escena nocturna homosexual chilena entre fines de los 70' y principios de los 90', el Colectivo de Artes Escénicas La Comuna (Petra, espacios domésticos de dominación) inicia la conmemoración de sus 10 años de existencia con el estreno de esta audaz puesta en escena.



En 2019 la icónica discoteque gay Fausto cumplió 40 años, convirtiéndose así en la más antigua de Chile, que aún logra mantenerse en funcionamiento. ¿Cómo fue que una discoteque homosexual abre en los años más duros de la dictadura cívico-militar chilena y permanece operativa incluso hasta hoy? Esa fue la premisa de la investigación que se planteó el Colectivo de Artes Escénicas La Comuna (*Petra, espacios domésticos de dominación*) para crear ***El ritmo de la noche***, audaz puesta en escena que estrena el próximo **19 de enero** en la **Sala Agustín Siré** de la Universidad de Chile.

“La historia de la homosexualidad en Chile no parte con el Movilh ni con Pablo Simonetti en la Fundación Iguales, comienza mucho antes con gente que estuvo resistiendo, no desde una política partidista, sino desde una resistencia física de resistir amando, bailando, carreteando, tomándose un trago y no morir por ello”, enfatiza Diego Agurto, su director.

A través de un ejercicio colectivo de investigación y creación, los integrantes de la compañía comenzaron a recopilar material de archivo y audiovisual de la época, además de realizar una serie de entrevistas, las que eran transcritas textualmente por el integrante que no hubiese participado de la conversación. Luego se estableció una metodología donde se distinguieron los temas, lugares y personajes recurrentes, y efectuaron un segundo barrido de encuentros entre los que destacan los testimonios de un transformista de la época, un carabinero homosexual y el amante de un agente de la CNI.

“Por medio de testimonios de personas que vivieron esta etapa entre 1979 y 1996, año en que se hizo la mediática redada a la discoteca Quásar, sólo por ser una disco gay, empezamos a conocer cómo fue la noche homosexual durante la dictadura: curiosamente existían una mayor cantidad de lugares que hoy en “democracia” ubicados en lugares más populares, diferentes maneras de socialización y estrategias de protección, y resistencias ancladas en el cuerpo, el deseo, la comunidad y la fiesta. Asimismo, como Colectivo, pudimos ir entendiendo que Fausto, la única disco ubicada en un sector acomodado de la ciudad, fue un lugar protegido por la dictadura en el sentido de no ser asediada constantemente por Carabineros ya que asistían senadores, diplomáticos y personas vinculadas a las fuerzas armadas y a la televisión”, agrega Carlos Briones, codirector de la obra.

El resultado es una representación basada en la realidad, que une distinto material testimonial para que cada actor encarne ciertas temáticas transversales de la época, como prácticas sexuales, represión, dominación masculina, entre otras; cruzándose con la noche y el espectáculo –tan presente entonces – a través de slogans de TV, fragmentos de canciones y una visualidad inspirada en la estética del momento.

“Para nosotros es súper importante visibilizar las historias que no entran en La historia oficial, la contada por el relato masculino heterosexual, es decir, la historia de las minorías marginada, que no aparece en los informes de reparación, que no están en el Informe Valech ni en el Informe Rettig... Contarle al público qué pasó con todas esas historias que no son parte de La Historia y qué hacemos con ellas. Hoy en día que se está discutiendo sobre políticas y derechos para la población LGTBIQ+, sobre identidad de género, feminismo y heteropatriarcado, es importante saber cómo aportamos a esa discusión de una forma crítica que genere reflexión sobre cómo hemos construido nuestros relatos culturales, sociales y afectivos.”, concluye Diego Agurto.



Ficha artística

Dramaturgia: Colectivo La Comuna, basada en relatos testimoniales

Dirección: Diego Agurto Beroiza y Carlos Briones

Elenco: Mario Álvarez, Pablo Rojas, Fabian Gómez, Ariel Lagos y Santiago Rodríguez

Coreografías: Fabián Gómez

Producción: Bárbara Donoso

Diseño integral: Loreto Martínez

Diseño iluminación: Francis Pizarro

Diseño sonoro: Camilo Plaza

Realizador audiovisual: Wincy Oyarce

Agitación teórica: Jorge Díaz

Fotografía: Diego Argote y Pablo Fattori

Prensa: Claudia Palominos

COORDENADAS

Estreno 19 de enero a la 20 h

Temporada: 20, 21 y 22 de enero

Sala Agustín Siré (Morandé 750, Santiago).

\$5.000 Gral., \$3.000 estudiantes y adultos mayores

RESEÑA

En base a testimonios de personas que sobrevivieron a la dictadura militar chilena y que participaron de la noche gay entre fines de los 70' y principios de los 90', Colectivo de Artes Escénicas La Comuna presenta una puesta en escena de carácter transdisciplinar que devela la particular naturaleza de aquellas noches donde la fiesta, la sexualidad y el fascismo configuran una intrincada trama en las calles de una ciudad que ya no existe. El proyecto es ganador de Fondart Nacional, convocatoria 2019.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Colectivo La Comuna se forma en 2009 siendo integrado por artistas de distintas disciplinas. Centra sus creaciones en la investigación, tensionando diversos dispositivos escénicos y desarrollando un lenguaje particular que tiene como eje principal los conceptos de identidad, género y sexualidad. Dentro de sus principales puestas en escena destacan *Ensamblar (ce-ache-i)* estrenada el año 2010 en el marco de las conmemoraciones por el bicentenario de la independencia de Chile; *Hipólito versión HD* (2011, Teatro La Palomera); *Das Modell, entrevista íntima con Claudia Schiffer* (2013, Teatro Huemul) y *Ciudad Kapital* (2014, Taller Siglo XX). El año 2016 estrena *Petra, espacios domésticos de dominación*, como colectivo residente en Centro Experimental de Arte Tessier, para luego re-estrenarla en gran formato con dos temporadas en Teatro Ictus en julio y diciembre de 2018 para finalizar el año con el debut del Fondart Nacional *Nómadas, no caminamos solas* (2018, Teatro del Puente). Ha sido parte de diferentes festivales a nivel nacional entre los que destacan Festival de dirección del Magíster de la Universidad de Chile (2011 – 2014), Festival de Arte Erótico (2017), Festival Súbete a las tablas (2017), Festival de Egresados UC (2017) y Festival Stgo Off (2019). Ganadores de fondart 2020 (emergencia), montan la obra “Casa Cerrada” adaptación libre, vía zoom, de la obra “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca.

Fuente: El Ciudadano