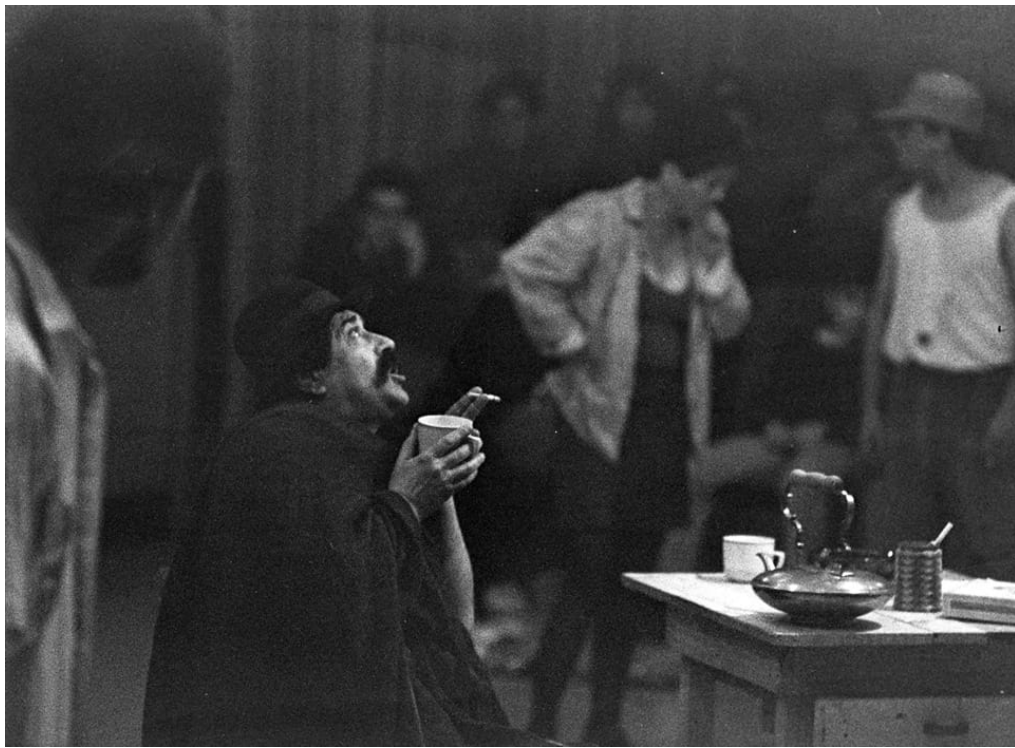


Juan Vera: Este viernes se presentan obras completas del legendario director de Teatro El Riel

El Ciudadano · 27 de mayo de 2022

El libro contiene catorce obras de teatro del fundador de la compañía de teatro El Riel



Este viernes 27 de Mayo a las 19:00 horas se realizará el lanzamiento del libro “Teatro Completo, Juan Vera”, en la Junta de Vecinos Bellavista, Dardignac 132, Recoleta.

El libro contiene catorce obras de teatro del fundador de la compañía de teatro El Riel.

Juan Vera estudió en la Universidad de Chile a finales de los años sesenta, perteneció al Teatro Nuevo Popular y posteriormente fundó el Teatro Campesino en el CERA (Centro de Reforma Agraria) Vietnam durante la Unidad Popular. Vivió el exilio con su familia, atravesando la cordillera hacia Argentina, cruza a Bolivia y luego Perú. Posteriormente recibe asilo político en Escocia, pero abandona su asilo para reunirse con un grupo de actores exiliados en Inglaterra. Durante su exilio realiza gran cantidad de trabajo teatral con compañías como Recreation Ground, Half Moon Theater Company y en el Frinch Theater, además de ser alumno de Harold Pinter.



VISITA TEATRAL.- El grupo teatral El Riel, de la capital, realizará una breve gira por la zona con la obra de Juan Vera "La 504", con dirección de Rafael Ahumada. La serie de funciones se iniciará el jueves a las 19.30 horas en el Colegio San Ignacio, con el auspicio de la AGECH. El viernes actuarán en el Salón Parroquial de Penco, a las 19.30 horas. El día sábado, a las 19 horas, en la Federación Santiago Watt y a las 21 horas en Carpinteros y Ebanistas. El domingo, actuarán a las 20 horas en el Sindicato N° 6 de Lota. El lunes, a las 19.30 horas, efectuarán un encuentro con trabajadores, artistas y periodistas en la Escuela Sindical, de Ongolmo 784. En la fotografía, una escena de la obra, con los actores Juan Vera y Rafael Ahumada. Completan el reparto, Brana Vantmann, Patricia Bravo y Mario Villatoro.

En el retorno funda la compañía de teatro El Riel junto a Mario Villatoro y un grupo de artistas para hacer teatro en sindicatos, poblaciones, tomas de terreno y el sector campesino, denominando a su teatro: “barricada cultural”. Durante los años noventa El Riel se adapta para continuar en espacios no convencionales como patios de varios museos, los café-concert y el Goethe Institut, entre otros.

Este libro entrega al lector la obra irreverente, histórica y subversiva de Juan Vera Aldunce.

Fuente: El Ciudadano