

¿Listo para levantar armas? Participa en este curso virtual sobre la Revolución Mexicana

El Ciudadano · 2 de agosto de 2022

Será transmitido por las redes sociales del INEHRM los martes y jueves del 9 al 25 de agosto de 2022, a las 17:00 horas



Para promover el conocimiento de la historia nacional, el **Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México** (INEHRM), convoca a todo el público a tomar el curso virtual: “**La Revolución mexicana en el arte**”, el cual tendrá lugar durante el mes de agosto.

El ciclo virtual, integrado por siete de conferencias, será transmitido por las redes sociales del INEHRM **los martes y jueves del 9 al 25 de agosto de 2022, a las 17:00 horas.**

Las sesiones serán impartidas por ocho académicos especializados en diferentes disciplinas artísticas y estéticas; en Lingüística y Literatura, **Aurelio González**, de El Colegio de México; en Cinematografía, **Eduardo de la Vega Alfaro**, de la Universidad de Guadalajara; en Fotografía histórica, **Rebeca Monroy Nasr**, de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia; en Literatura, **Paco Ignacio Taibo II**, director del Fondo de Cultura Económica;

en Caricatura política, **Rafael Barajas Durán “El Fisgón”**; en Historia del Arte, **Dafne Cruz Porchini**; en Estética del Arte, **Renato González Mello**, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, y en Historia del Muralismo, Guillermina Guadarrama Peña, del Centro Nacional de Investigación y Documentación de Artes Plásticas, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

La Revolución mexicana ha sido **uno de los sucesos históricos más interpretados y reinterpretados** por artistas de distintas especialidades. Desde el grabado, la fotografía histórica y fotoperiodismo, la opinión pública y caricatura política, el cine documental y de ficción, la literatura de la Revolución, los corridos populares, además de tener una fuerte influencia estética en las artes durante gran parte del siglo XX.

Además, fue el proceso inaugural del siglo XX mexicano. Las demandas políticas y sociales de los grupos armados fueron vertidas en textos, planes, manifiestos, artículos periodísticos, acciones políticas y militares, así como en textos jurídicos, cuya expresión más destacada es la **Constitución de 1917**.

El argumento de los artistas fue resumido mucho tiempo después por el pintor **Francisco Goitia**, a propósito de la discusión en el Frente Nacional de Artes Plásticas, sobre la propuesta de crear una Secretaría de Bellas Artes y Turismo, hecha en 1952, por el presidente Miguel Alemán: “la Revolución debería culturizar a las clases populares”.

Con información de *Aristegui Noticias*

Leer más: Educación dará seguimiento al caso de bullying del Celma Cholula

Foto: *Especial*

Recuerda suscribirte a nuestro boletín

➡  bit.ly/2T7KNTI

 elciudadano.com