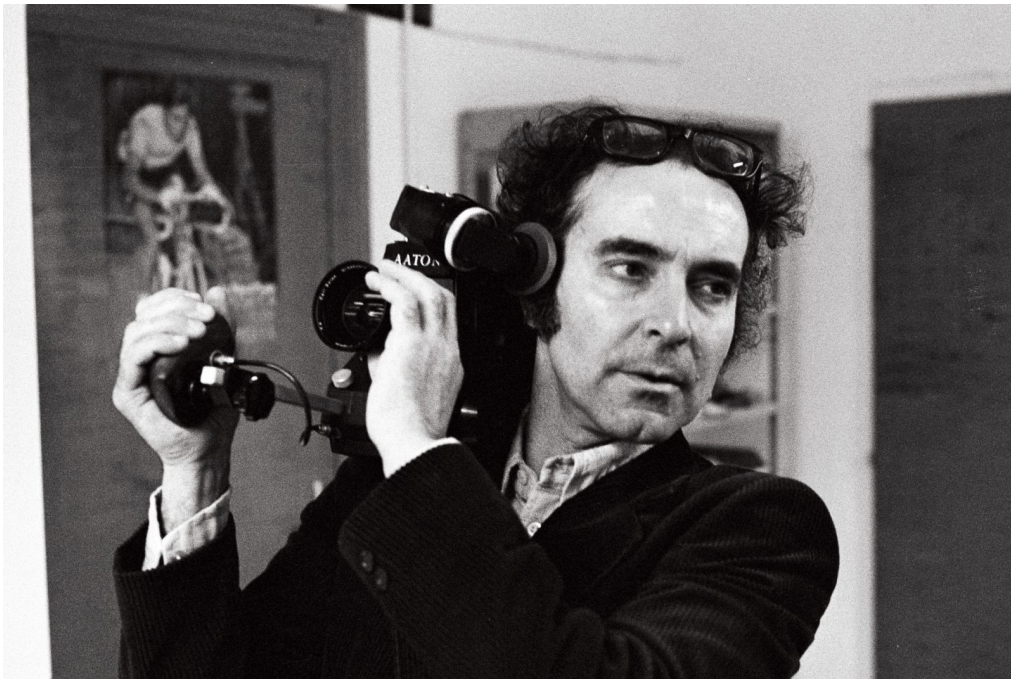


A sus 91 años, muere director francés de cine, Jean-Luc Godard

El Ciudadano · 13 de septiembre de 2022

Fue un verdadero revolucionario que convirtió a los cineastas en artistas, poniéndolos a la par de escritores y artistas plásticos



El cineasta **Jean-Luc Godard**, quien encabezó la revolucionaria Nueva Ola del cine francés, murió a la edad de 91 años, informaron la mañana de este martes su familia y productores.

“Jean-Luc Godard **murió en paz en su casa**, rodeado de sus seres queridos”, dijo esposa, Anne-Marie Mieville, en un comunicado a medios franceses. Agregó que el mítico director será incinerado y **no habrá ceremonia oficial**.

El presidente francés Emmanuel Macron lamentó la muerte de Godard y destacó que Francia ha perdido “**un tesoro nacional, la mirada de un genio**”.

“Jean-Luc Godard, el más iconoclasta de los cineastas de la Nueva Ola, había inventado **un arte decididamente moderno e intensamente libre**”, escribió en Twitter.

Godard fue uno de los directores más aclamados del mundo, conocido por clásicos como *Breathless* (1960) y *Contempt* (1963), que rompieron con las convenciones y ayudaron a impulsar **una nueva forma de**

hacer cine, con trabajo de cámara en mano, cortes de salto y diálogo existencial.

Para muchos cinéfilos, ningún elogio es lo suficientemente alto: Godard, con su pelo negro alborotado y sus gafas de montura gruesa, **fue un verdadero revolucionario que convirtió a los cineastas en artistas**, poniéndolos a la par de los maestros pintores y los íconos de la literatura.

“Una película debe tener **un principio, un medio y un final**, pero no necesariamente en ese orden”, dijo una vez Godard.

Godard no estuvo solo en la creación de la Nueva Ola de Francia (Nouvelle Vague), un crédito que comparte con al menos una docena de colegas, incluidos **Francois Truffaut y Eric Rohmer**, la mayoría de ellos amigos de la orilla izquierda bohemia y de moda de París a fines de la década de 1950.

Se convirtió en el símbolo del movimiento, que **generó ramificaciones en Japón, Hollywood** y, lo que es más improbable, en lo que entonces era la Checoslovaquia gobernada por los comunistas, así como en Brasil.

Quentin Tarantino, director de las películas de culto de la década de 1990 como *Pulp Fiction* (1994) y *Reservoir Dogs* (1992), se encuentra entre una generación más reciente de cineastas que asumió el manto de **la tradición de transgresión de fronteras iniciada por Godard**.

Nuevas olas, nuevas formas

Godard nació en una rica familia franco-suiza el **3 de diciembre de 1930** en el lujoso Séptimo Distrito de París. Su padre era médico, su madre hija de un suizo que fundó Banque Paribas, entonces un ilustre banco de inversión.

Esta crianza contrastó con sus formas pioneras posteriores.

Godard se unió a gente de ideas afines cuya insatisfacción con las películas monótonas que nunca se desviaban de las convenciones sembró las semillas de un movimiento separatista que se denominó **Nouvelle Vague**.

Con su enfoque más directo y poco convencional del **sexo, la violencia y sus exploraciones de la contracultura, la política contra la guerra** y otras costumbres cambiantes, la Nueva Ola se trataba de la innovación en la realización de películas.

Godard fue uno de los más prolíficos de sus compañeros, produciendo docenas de cortometrajes y largometrajes durante más de medio siglo desde finales de la década de 1950.

“A veces la realidad es demasiado compleja. **Las historias le dan forma**“, dijo Godard.

La mayoría de sus películas más influyentes y comercialmente exitosas se produjeron en la década de 1960, incluidas *Vivre Sa Vie* (1962) , *Pierrot le Fou* (1965) y *Week End* (1967).

Con información de *Aristegui Noticias*

Leer más: Muere la reina Isabel a los 96 años de edad

Foto: *Especial*

Recuerda suscribirte a nuestro boletín

➡  bit.ly/2T7KNTl

 elciudadano.com

Fuente: El Ciudadano