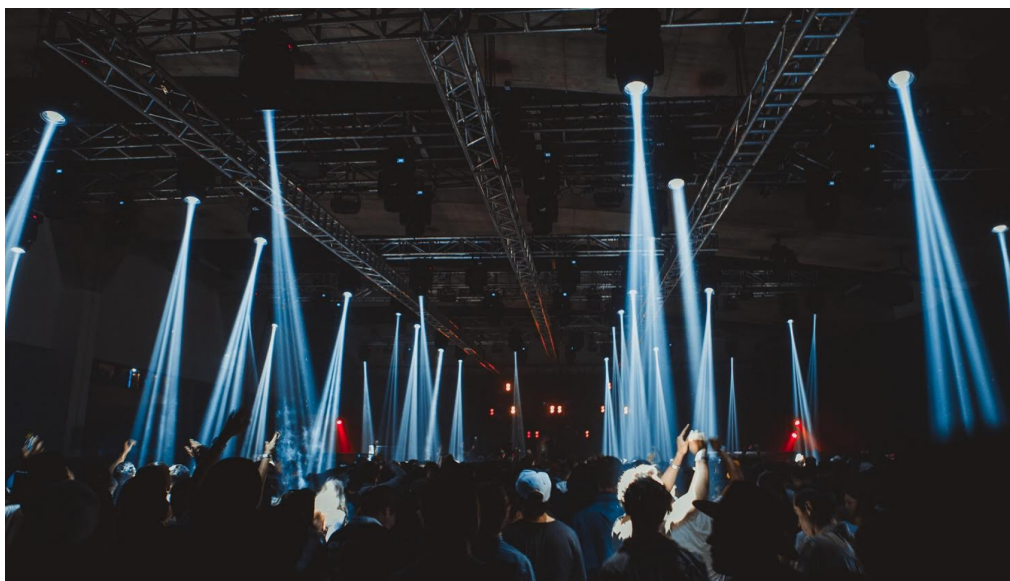


DGTL Santiago, un festival que combina lo global y lo local, consagrados y emergentes, la música, el arte y la sustentabilidad

El Ciudadano · 17 de noviembre de 2022



Para lograr la trascendencia, un festival requiere una fórmula única; la de DGTL fue concebida en Holanda y tiene tres ingredientes básicos: MÚSICA + ARTE + SUSTENTABILIDAD. Una de las grandes preocupaciones en el diseño de esa mezcla es el balance efectivo entre nombres que lideran las escenas del arte y la música, descubrimientos y tesoros locales en ascenso; lo conocido y lo nuevo.

También son elementos distintivos de DGTL el convertir emplazamientos toscos o industriales en escenarios vanguardistas y convocar a talentosos VJ's y artistas lumínicos para ofrecer experiencias envolventes a partir de proyecciones y la manipulación de la luz. Muchos festivales se proponen ser una plataforma para el arte y la música electrónica, pero ningún otro da la cabida que DGTL ofrece a proyectos revolucionarios que exploran y experimentan en torno a la sustentabilidad. Preocupa a todos el impacto de los eventos masivos, pero no muchos toman acciones concretas como ofrecer exclusivamente comida plant-based y prescindir completamente de plásticos de un solo uso. DGTL avanzó a ser completamente sustentable y 100% circular en 2022, pero el objetivo más ambicioso: ser el festival más sustentable del mundo.



Todos estas ideas contenidas en el concepto DGTL han hecho de él un evento masivo de alcance global, que puede instalarse y alcanzar identidad en ciudades tremendamente diversas. Desde su primera versión en Ámsterdam en 2013 se ha expandido a Tel Aviv, Mumbai, Sao Paulo, Nueva Delhi y tenemos la suerte de tenerlo desde 2018 en Santiago.



La producción de DGTL se caracteriza por la calidad y la sorpresa, pero hay ciertas cosas que se pueden esperar:

- Un acceso expedito que generalmente despliega las letras de DGTL de manera creativa/artística, adelantando los contenidos del festival.
- Escenarios con altos niveles de diseño, el que se enfoca en las estructuras más que en la ornamentación, funcionales a los estilos de música que acogen.
- Diversas formas de instalaciones artísticas concebidas junto a los artistas especialmente para el festival.
- Instalaciones cómodas y en correcta proporción con la cantidad de asistentes. Bares y carros de comida con identidad.
- Un plan de energía inteligente que reduce el consumo en alrededor de un 40% basado en la matriz eléctrica y apoyado con generadores de biodiesel.

El esperado retorno de DGTL

Después de dos años de silencio mundial, DGTL está de vuelta, reuniendo a decenas de miles de amantes de la música electrónica al son de un mismo bajo.

Una de las experiencias más singulares en el circuito de festivales de América del Sur, DGTL Santiago promete exhibir una mezcla de nombres establecidos y caras nuevas de la escena global y local, una representación alucinante de la vanguardia electrónica underground del mundo. Desde el fenómeno del techno alemán de Marcel Dettmann y el ecléctico sonido electro de Helena Hauff, hasta exponentes de la

escena Afterlife como ARTBAT e Innellea, pasando por la nueva sensación del verano europeo Deer Jade, cuyos enérgicos sets han volado techos en todo el mundo.

Al igual que todas las ediciones globales de DGTL, no son solo las estrellas internacionales las que brillan, los héroes locales encabezan la lista: Raw C, Claudio Arditti, Leonor Baesler y Fantasma, talentos emergentes y establecidos, que representan una amplia gama de música tanto en formato DJ Set como en vivo.

CUÁNDO & DÓNDE

Miércoles 7 de diciembre 2022

Espacio Riesco | Av El Salto 5000, Huechuraba

LINE UP

999999999 | ARTBAT | Claudio Arditti | Deer Jade | Fantasma [Live] | Helena Hauff | Innellea | Leonor Baesler | Marcel Dettmann | Mathame | Raw C [Live] | Rebekah

HORARIO

17:00 hrs a 05.00 hrs.

Más info en <https://scl.dgtl.nl/es> y en Instagram [@dgtl.santiago](https://www.instagram.com/dgtl.santiago)

* Evento para mayores de 18 años

Produce Glovox

www.glovox.cl

Fuente: El Ciudadano