

ECM / LATINOAMÉRICA / MÉXICO / PUEBLA

Exhiben en Uruguay piezas seleccionadas del Museo Nacional de Arte de China

El Ciudadano · 25 de diciembre de 2022

La muestra tiene lugar en el Museo Nacional de Artes Visuales del 22 de diciembre al 9 de marzo próximo en la ciudad uruguaya de Montevideo



La exposición «**Xieyi Chino. Obras Seleccionadas del Museo Nacional de Arte de China**», se presenta del **22 de diciembre al 9 de marzo próximo en la ciudad uruguaya de Montevideo**, exhibición de arte contemporáneo chino considerada un hito del intercambio cultural.

Leer más: [Impulsarán infraestructura satelital por cambio climático entre México y Uruguay](#)

La muestra tiene lugar de forma simultánea en el **Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV)**, que expone 17 piezas en su sede del Parque Rodó, así como en el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) de la Ciudad Vieja, donde se presentan otras 16 obras.

La icónica sede del MNAV, depositaria de la **mayor colección pública de pintura y escultura de Uruguay**, fue escenario la noche del jueves del acto de inauguración, que encabezó el ministro uruguayo de Educación y Cultura, Pablo da Silveira.

«Es un arte muy chino que genera muchas oportunidades de diálogo con la tradición artística a la que nosotros pertenecemos», dijo a Xinhua Da Silveira, para quien la muestra es una **«oportunidad de ver arte de una excepcional calidad**, con un nivel de ejecución asombroso».

En tanto, el director del MAPI, Facundo de Almeida, explicó que esta exposición es en «retribución» a las que ofreció esa institución uruguaya en el **Museo Nacional de Arte de China**, en Beijing, con los títulos de «Uruguay en Guaraní» (2018) y «Gauchos» de Luis Fabini (2022).

«Reúne distintas técnicas, estéticas y distintos tiempos de obra. Son obras de altísima calidad», comentó De Almeida, quien entiende que fue clave para su concreción el hecho de que el MAPI integre **la Alianza de Museos y Galerías de Arte de la Franja y la Ruta de la Seda**.

Las obras abordan diferentes técnicas y formatos como la pintura al óleo, la acuarela, el grabado y la escultura.

Lo hacen siempre dentro de la tradición de la expresión Xieyi, que implica expresarse con libertad y cierta rapidez en la ejecución de cada obra surgida de la experiencia intelectual y espiritual de cada artista.

«Pensaron la muestra en función de los dos museos y de que el público uruguayo pueda tener un panorama lo más amplio posible de una selección de una gran colección del Museo Nacional de Arte de China»

Facundo de Almeida

Director del MAPI

En la obra de acuarela con el título **«Vocación Natural»** (2020), Pang Maokun muestra el compromiso de un trabajador de la salud en tiempos de pandemia.

«Payaso de la Ópera de Pekín» (2015), pieza que encabeza el catálogo de la muestra, es un óleo de Wang Ke que impacta con **técnica realista** mostrando a un payaso antes de salir a escena.

El embajador de China en Uruguay, Wang Gang, calificó la exposición como una «maravilla», al tener lugar en dos museos de «máxima categoría», además de ser **«el mayor evento cultural para celebrar los 35 años de relaciones diplomáticas entre Uruguay y China»**.

Los intercambios culturales entre ambos países en los últimos años «se han intensificado día a día» y «la comprensión entre ambos pueblos en el **marco de la Franja y la Ruta** ha incrementado el conocimiento recíproco y amistad, uniendo aún más los corazones entre ambos», valoró Wang Gang.

En tanto, el director del MNAV, Enrique Aguerre, dijo a Xinhua que el público uruguayo podrá observar **«un arte chino pujante»**, con artistas contemporáneos que trabajan «sobre la tradición milenaria de China en diálogo, y para abolir esa dicotomía entre arte chino y arte occidental».

«En el terreno de la pintura, la escultura, el grabado, la acuarela, es una sorpresa la libertad con la que encaran la producción artística. Es una libertad que pocas veces nos damos desde Occidente, donde estamos cada uno en determinada área, estilo o disciplina»

Enrique Aguerre

Director del MNAV

En la presentación de la muestra, el director del **Museo Nacional de Arte de China**, Wu Weishan, señaló que con estas obras «podemos sentir la interacción de la imagen china, el encanto tradicional y la

forma moderna», además de la herencia, la transformación, la sublimación y la extensión del lenguaje artístico tradicional de varias generaciones de artistas chinos.

El ministro Da Silveira se mostró seguro de que **«Xieyi Chino» hará que «todos los uruguayos que visiten esta exposición aumenten su admiración por la cultura china y la calidad de los artistas chinos».**

Foto: Internet

Recuerda suscribirte a nuestro boletín

→  <https://t.me/ciudadanomx>

 elciudadano.com

Fuente: El Ciudadano