

ARTE & CULTURA / CHILE / CULTURA / LITERATURA / POLÍTICA

Santiago: Presentan libro «Performance, Ciudadanía y Activismo en Chile 2010-2020»

El Ciudadano · 28 de diciembre de 2022

Trabajo publicado por Editorial Oso Liebre es el resultado de una investigación realizada por Paulina Bronfman Collovati y Natalia Bronfman Elphick durante los últimos dos años.

LANZAMIENTO DEL LIBRO

Performance, Ciudadanía y Activismo en Chile 2010-2020

INVESTIGADORAS

Paulina Bronfman C.
Natalia Bronfman E.

PRESENTAN

Dra. Milena Gallardo
Dra. Tania Medalla

MODERA

Dra. Milena Grass

Se ofrecerá un vino de honor
CONFIRMAR ASISTENCIA AL CORREO
editorial@osoliebre.org



Proyecto Financiado por el
Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo
de las Artes Escénicas, Convocatoria 2020,
Fondo de Emergencia Transitorio

Viernes

06

de enero

19:30 hrs.

Centro del Círculo
Celerino Pereira 1456

Ñuñoa, RM
Metro Príncipe de Gales



«Performance, Ciudadanía y Activismo en Chile 2010-2020» es el título del libro publicado por Editorial Oso Liebre, como resultado de una investigación realizada por Paulina Bronfman Collovati y Natalia Bronfman Elphick durante los últimos dos años.

El trabajo, financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Convocatoria 2021, Fondo de Emergencia Transitorio, explora la relación entre performance y activismo en Chile como forma de expresión política y participación ciudadana en el período 2010-2020.

«La revuelta social fue acompañada de un estallido cultural, donde las artes en todas sus dimensiones fueron instrumentos claves como nuevas estrategias de acción colectiva. Esta investigación plantea que dicho movimiento de activismo artístico se venía gestando hace por lo menos una década», señalaron las autoras del trabajo.

En esa línea, destacaron que el activismo artístico en Chile entre 2010-2020 se erige como una forma de ejercer la ciudadanía y fortalecer la diversidad de identidades culturales.

«El activismo artístico chileno de hoy, a diferencia de otros momentos históricos, es expresión directa de la participación ciudadana. Ya no son sólo las y los artistas quienes aportan con su trabajo a los movimientos sociales y de protesta; ahora es la ciudadanía la que utiliza la expresión artística como práctica de participación política», agregan las escritoras.

«Desde una mirada interseccional y feminista, este libro es una invitación al estudio y la reflexión sobre la dimensión estética y política de la performance y su potencial de instituir justicia y reparación simbólica. Además, invita a una conversación sobre la dimensión ritual, pedagógica y visionaria del arte en general que, desplegando sus infinitas posibilidades de recursos expresivos y discursivos, vuelve a imaginar futuros posibles desde un cuerpo político, siempre cargado de memorias», complementa la presentación del libro.

Coordenadas del lanzamiento

La presentación de «Performance, Ciudadanía y Activismo en Chile 2010-2020» se realizará el viernes 6 de enero de 2023, a las 19:30 horas, en «Centro del Círculo», Celerino Pereira 1456, Ñuñoa, Santiago (altura Metro Príncipe de Gales).

El libro será presentado por Milena Gallardo, Investigadora postdoctoral, Universidad de Valparaíso y Doctora en Literatura Chilena e Hispanoamericana (U. de Chile), y Tania Medalla, Investigadora y docente, Doctora en Filosofía con mención en Estética y

Teoría del Arte (U. de Chile). Modera: Milena Grass, Profesora titular y Doctora en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

La entrada es liberada y se ofrecerá un vino de honor. Además, durante el lanzamiento, se liberará gratuitamente el acceso a la versión digital del libro en la página web www.osoliebre.org/publicaciones. También se podrá comprar la versión física.

PERFORMANCE, CIUDADANÍA Y ACTIVISMO EN CHILE 2010-2020



Paulina Bronfman Collovati
Natalia Bronfman Elphick



Sobre las autoras

Paulina Bronfman Collovati es investigadora interdisciplinaria de NMAPA: Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo Chile. Realizó un Magíster y un Doctorado en el Departamento de Educación de la Universidad de York, Reino Unido. Su trabajo explora las intersecciones entre Educación ciudadana, Derechos Humanos, y Estudios Culturales. Su proyecto de investigación actual se centra en el activismo artístico medioambiental y la justicia climática.

Natalia Bronfman Elphick es actriz y Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Chile. Diplomada en “Memorias, movimientos sociales y producción artístico-cultural en Chile y el Cono Sur” por la misma Universidad. Se desempeña como artista escénica, docente universitaria, gestora cultural, dramaturga e investigadora. Sus líneas de trabajo son los estudios teatrales, gestión y producción de artes escénicas, memorias, performance, género y activismo artístico.

Sigue leyendo nuestra sección de Arte y Cultura:

«Como una ola»: Investigación se convierte en el primer libro sobre mujeres rockeras de Concepción

Proyecto de arte urbano realizará ruta de murales en toda la Región Metropolitana en 2023: Invitan a artistas chilenos y extranjeros a participar

«1976» de Manuela Martelli es nominada en la categoría Mejor Película Iberoamericana de los Premios Goya 2023

Fuente: El Ciudadano