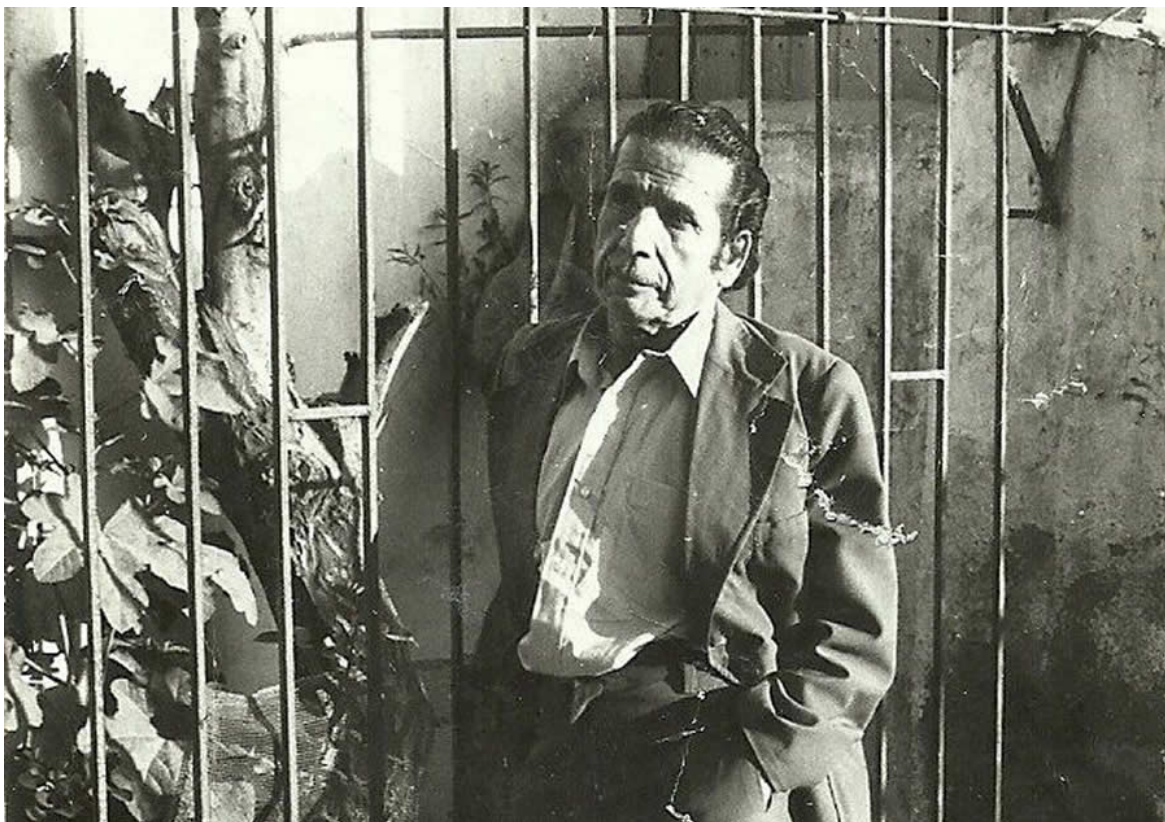


# «Masacre más inhumana no ha registrado la historia»: Las décimas con que el tío Roberto Parra denunció el horror del Golpe en Chile

El Ciudadano · 29 de junio de 2023

---

*Desde 2021, todos los 29 de junio se celebra en Chile el "Día del Folclor Urbano" en homenaje al natalicio de Roberto Parra Sandoval, uno de sus máximos referentes.*



Corría el año 1998 y la editorial LOM presentaba como parte de su colección «Libros del ciudadano» un texto que muchos desconocíamos: «El Golpe», del tío Roberto Parra, que por ese tiempo ya era un nombre referencial en la cultura chilena con las décimas de la Negra Ester, el jazz huachaca y obviamente, las cuecas choras.

Las de LOM eran unas ediciones «económicas», pequeñas y ligeras, que recordaban en cierta forma las publicaciones de Quimantú durante la Unidad Popular. Por eso, muchos pudimos en su momento ir las comprando y coleccionando.

En mi caso, el libro del tío Roberto Parra fue uno de los que más me impactó. Era la primera vez que lo leía en extenso y me sorprendió la profundidad de su poesía,

así como también su extraordinaria utilización del lenguaje, que en esta ocasión narraba el terrible acontecimiento del Golpe de Estado de 1973.

Por esos días (1998), la opinión pública chilena presenciaba la puesta en escena de la Derecha y la Concertación -con Pinochet sentado en el Senado- que en aras de la «reconciliación nacional», suprimían el feriado del 11 de septiembre e instauraban a cambio el «Día de la Unidad Nacional», que marcaba como feriado el primer lunes de septiembre, y que tuvo una efímera existencia.

En ese contexto, el escritor Manuel Silva Acevedo escribió en la presentación del libro del tío Roberto:

«Justo ahora que los señores políticos y los señores designados han suscrito el ‘histórico’ acuerdo de suprimir el feriado del 11 de septiembre, sale a la palestra don Roberto Parra con sus ácidas décimas y el más puntudo repertorio de la lira popular, dispuesto a impedir que la inveterada amnesia chilensis termine por borrar de nuestra memoria colectiva el trauma de aquella fecha luctuosa, con su larga secuela de crímenes y exacciones que horrorizan y avergüenzan».

«Nadie, que se sepa, en poesía o narrativa, había referido estos hechos con la crudeza y sentimiento que lo hace el ‘tío Roberto’, tanto que por momentos uno cree oír a su hermana Violeta. Con ‘El Golpe’, Roberto Parra permite el desahogo de un dolor popular que estaba pendiente y ofrece una reparación, aunque sea simbólica, a tantos chilenos y chilenas disconformes con las reconciliaciones ‘por arriba’, que pretenden suturar heridas sin antes haberlas descubierto y desinfectado», agregó Silva Acevedo.

Una descripción muy precisa del tono de «El Golpe», cuya décima inicial dice así:

*Un relato de memoria*

*un once por la mañana*

*masacre máh inhumana*

*no ha registrado la historia  
avioneh sin paz ni gloria  
volaron a La Moneda  
la desploman como greda  
con bombah y metralleta  
se pusieron máh jineta  
loh pacoh en la Moneda*

A partir de aquí, el tío Roberto va narrando la evolución y la tragedia que significó el Golpe para el pueblo, mostrando una especial preocupación y sensibilidad hacia la represión que los militares desataron contra la población más pobre de Chile, una vez consumado su asalto al poder.

*En la Nueva Matucana  
hay operación peineta  
están tocando retreta  
a lah treh de la mañana  
loh sacan desde lah camah  
con lah lluviah torrencialeh  
loh tratan como animaleh  
a todoh loh pobladoreh  
estoh caimaneh traidoreh  
ratoneh de loh zorzaleh*

(...)

*En Bulnes y Santa Clara  
hicieron zamba y canuta  
mataron lah prostitutah  
la cosa se pone rara  
voy a meter la cuchara*

*como soy un poco huaso  
a lo arriero cargo el lazo  
hago trinar lah espuelah  
voy a ver a mi chicuela  
tará muerta de un balazo*

A 50 años del Golpe, este texto de Roberto Parra es una obra fundamental para entender cómo se vivió desde el pueblo (y el bajo pueblo) el horror desatado por los militares. En sus décimas se intercalan historias de personas, familiares y amigos, además de testimoniar situaciones como el asesinato de Víctor Jara, las torturas en el Estadio Nacional y la Academia de Guerra, y varios otros crímenes.

Pero también, junto con lo anterior, la poesía del tío Roberto transmite constantemente un ansia de justicia, el afán de que algún día los generales traidores tuvieran que pagar por lo que hicieron, rindiendo cuentas ante el pueblo de Chile y la Historia.

*Por AOM*

## **Día del Folclor Urbano**

Desde 2021, todos los 29 de junio se celebra en Chile el «Día del Folclor Urbano» en homenaje al natalicio de Roberto Parra Sandoval, uno de sus máximos referentes.

La fecha fue instaurada justo cuando se cumplieron 100 años de su nacimiento en Santiago de Chile.

Si quieres saber más sobre el tío Roberto Parra, te recomendamos la página [Memoria Chilena](#).

Sigue leyendo:

**En su Centenario: Despachan a ley proyecto que establece el 29 de Junio como el «Día del Folclor Urbano Roberto Parra»**

**29 de Junio, Día del Folclor Urbano: Cumpleaños 101 del tío Roberto Parra se celebra con lanzamiento de disco en San Antonio**

**Presentan proyecto de ley para establecer el “Día de Roberto Parra”**

**Museo Violeta Parra y U. de Chile dieron a conocer el histórico archivo del cantautor Ángel Parra**

**Violeta Parra a color: Dan a conocer inéditas imágenes de la artista en la Feria de Artes Plásticas del Parque Forestal en 1959**

---

**Fuente:** El Ciudadano