

A 50 años del Golpe: Gobierno Regional de Tarapacá financia inédito proyecto de arte y memoria en Pisagua

El Ciudadano · 1 de agosto de 2023

Proyecto Pisagua en el nombre de la iniciativa que busca educar a las nuevas generaciones en pos de preservar la memoria de su comunidad y la protección del patrimonio material e intangible de la zona.



En la conmemoración de **los 50 años del Golpe de Estado**, artistas, organizaciones gubernamentales, no gubernamentales y civiles-culturales se han organizado para realizar **diversas actividades en torno a la memoria y a la historia reciente** que ha vivido Pisagua.

El “**Proyecto Pisagua**” comenzó a realizarse en junio del presente año y se extenderá **hasta marzo de 2024**. Este proyecto es financiado por el **Gobierno Regional de Tarapacá**, ejecutado por el Centro Cultural y Deportivo Warmi del Norte, y cuenta con el **apoyo de UNESCO**.

Entre las diferentes actividades que se realizarán, se encuentran **dos exposiciones sobre archivos de Pisagua** (video, cartas y documentos) que los **familiares de detenidos desaparecidos**, ejecutados, abogados e investigadores de Chile y el extranjero, han donado al acervo del **Museo de la Memoria y los Derechos Humanos**.

Además, **dos veces al mes se ejecutarán talleres reflexivo-educativos en la Biblioteca de Pisagua**, sobre Artes Vivas, Patrimonio y Derechos Humanos. Con esto se busca educar a las nuevas generaciones acerca de **la memoria de su comunidad**, sumándole la importancia de promover las prácticas artísticas con el objetivo de **proteger el patrimonio material e intangible de la zona**.

Por otro lado, cabe destacar que el **carácter reflexivo desde lo artístico-cultural** de este proyecto también ha motivado el interés de instituciones tales como **Amnistía Internacional, Goethe Institut, Canal Artv, Casa Municipal de la Cultura de Iquique**, entre otros.

Finalmente, el “Proyecto Pisagua” surge bajo el contexto de la **conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado**, ya que, la mencionada localidad no solo fue utilizada como **principal centro de detención, tortura y desaparición** en la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet (1973-1990), sino que además

durante **diversos regímenes antidemocráticos del siglo XX**. Dejando como consecuencia un evidente deterioro de sus históricas estructuras y **la ausencia de actividades culturales y sociales**.

Fuente: [El Ciudadano](#)