

Compañía Teatro Anónimo estrena «Memoria», un viaje onírico entre la vida y la muerte

El Ciudadano · 2 de agosto de 2023

Montaje estará en cartelera en el Teatro de la Memoria de Santiago entre el 10 de agosto y el 2 de septiembre, de jueves a sábado a las 20 horas, excepto el jueves 24 de agosto en que el horario es a las 19 horas.



¿Dónde queda lo que existió? ¿Cómo nos comunicamos con aquellas personas que ya no están? ¿Qué es lo que se recuerda?

Estas son algunas de las preguntas que atraviesan «Memoria», el nuevo montaje de la compañía Teatro Anónimo («Carnaval», «Espíritu»), que cuenta con la dirección y dramaturgia de Trinidad González («La reunión», «Pájaro», «En fuga no hay despedida»), quien además forma parte del elenco junto a Tomás González, Matteo Citarella y Nathalia Galgani.

Siguiendo la línea de sus anteriores montajes, con un lenguaje que mezcla lo sencillo con lo poético, el humor y el dolor, donde lo simbólico cobra fuerza sobre un escenario vacío con el diseño lumínico de Nicole Needham como escenografía y una narración guiada por la música original en vivo de Tomás González,

«Memoria» es un viaje onírico en el que diversos cuadros fragmentados se van mezclando como una especie de collage en escena, desdibujando lo que está vivo de lo que está muerto.

En palabras de su directora: «A través de esta atmósfera onírica, más simbólica, más existencial, vamos hablando de nosotros mismos, del país, del paso del tiempo, de cómo nos sentimos, de la vida y de la muerte».

Trinidad González cuenta que la idea de recordar surgió a raíz de la pérdida de familiares muy cercanos que sufrieron algunos integrantes de la compañía durante la pandemia.

«Con la muerte de mi papá empezamos a pensar en qué pasa cuando alguien muere, los recuerdos, cómo se recuerda, dónde queda esa persona que se va. Nuestro próximo montaje tenía que ver con recordar. Y se juntó con los 50 años del Golpe: qué recordamos como país, qué nos queda del país que fue, dónde se van las cosas que suceden. Empezamos a mezclar el trabajo de la memoria con nuestro luto y la obra es el resultado de eso», explica la dramaturga.

En la obra, los 4 actores interpretan personajes vivos y muertos que habitan espacios cotidianos, míticos y poéticos, y que deben enfrentarse al dilema de asumir la responsabilidad sobre la propia vida.

«Este es un viaje en el cual tú decides, donde puedes hacer de tu vida una aventura, una vida que valga la pena ser vivida, que tenga sentido, cómo tomas esta vida y haces que sea todo lo que alguna vez esperaste. Es una invitación a despertar, a encontrarnos, a vivir de una forma más poética», plantea González.



Fotos obra: Daniel Corvillón

Fundada en 2018, la compañía chilena Teatro Anónimo trabaja en la creación de obras que abordan la deshumanización del sujeto contemporáneo.

Sus montajes son piezas teatrales y musicales compuestas especialmente por sus integrantes, que buscan -a través del humor y sorprendentes cambios de ritmo- conducir al espectador a un viaje emocional que los haga «experimentar» la obra y no solo verla.

Así, su apuesta es lograr un resultado sofisticado con bajo presupuesto, desafiando al consumismo imperante.

A la fecha, la compañía ha estrenado las obras «Carnaval» (2018), «Espíritu» (2022) y próximamente «Memoria» (2023), además del proyecto audiovisual «Medea» (2021), montajes que se han presentado en Países Bajos, Estados Unidos, Perú y Argentina, además de Chile.

Coordenadas

Del 10 de agosto al 02 de septiembre

Jueves a sábado 20:00 hrs (excepto jueves 24 de agosto a las 19:00 hrs)

Teatro La Memoria (Bellavista 0503, Providencia).

Entradas disponibles en [Ticketplus](#)

Sigue leyendo:

«Acevedo: Con parafina alcanzo el nirvana»: Obra inspirada en Sebastián Acevedo se presenta en el Centro Cultural Matucana 100

Ciclo de Memoria en Teatro Biobío: Un espacio de reflexión en torno al Golpe de Estado y la Dictadura

Yeguas sueltas: Furia travesti en oleadas de historia

Fuente: El Ciudadano