

# Ciclo «1973: El cine que nunca vimos» exhibirá películas chilenas censuradas por la Dictadura

El Ciudadano · 18 de agosto de 2023

---

*Se trata de "Tríptico: Infierno, purgatorio, paraíso", de Domingo Robles, Enrique Berriós y Carlos Pinto; "Chile 1973: Los trabajadores no participan en el gobierno, son el gobierno", de Jan Kees de Rooy; y "Chile, el gran desafío", de Álvaro Covacevich.*



En una colaboración entre el Cineclub Sala Sazié, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, la Cineteca Nacional del Centro Cultural Palacio La Moneda y el Archivo Audiovisual de la U. Católica de Chile, a contar del martes 22 de agosto (2023) se proyectará en la Casa Central de la U. de Chile una selección de películas filmadas durante los meses previos al Golpe de Estado, y que fueron censuradas por la Dictadura cívico-militar.

Guardadas por años, exhibidas en el exilio o estrenadas de manera clandestina. Ese fue el destino de muchas obras audiovisuales tras el 11 de septiembre de 1973.

Ahora, cincuenta años después, tres de estas películas serán parte del ciclo «1973: El cine que nunca vimos».

Se trata de «Tríptico: Infierno, purgatorio, paraíso», de Domingo Robles, Enrique Berriós y Carlos Pinto; «Chile 1973: Los trabajadores no participan en el gobierno, son el gobierno», de Jan Kees de Rooy; y «Chile, el gran desafío», de Álvaro Covacevich.

Según explicó la encargada de mediación de Cineclub Sala Sazié, Alenca Ghersi, estas cintas «nos hablan acerca del Chile que existía previo al Golpe de Estado, un Chile que hoy sólo vive en la memoria de quienes lo conocieron, y en los archivos que se han podido conservar de aquellos años».

Archivos desconocidos que, como agrega Ghersi, «contribuyen a mantener viva la memoria de manera colectiva y en comunidad, lo que es más importante que nunca».



Junto con la exhibición de las películas, se realizará un cine-foro, «en el cual se podrá reflexionar y generar un espacio de comunidad y de confianza en donde

podamos escuchar al público, sus percepciones, emociones y vivencias», destacó Alenca Ghersi.

## **Las películas**

La primera película será exhibida el martes 22 de agosto a las 18.30 hrs. Se trata de «Tríptico: Infierno, purgatorio, paraíso» (1973) de Domingo Robles, Enrique Berrios y Carlos Pinto.

Este archivo, perteneciente a la Pontificia Universidad Católica de Chile, narra en tres cortometrajes las fases que conforman la «Divina Comedia» de Dante Alighieri, trasladadas al Chile de los años setenta.

Descrito con atmósferas claustrofóbicas que conforman una representación de mundo muy sugerente en relación al clima social de aquellos años. En palabras de Víctor Toro, coordinador general del Cineclub Sala Sazié, los cortometrajes «son de carácter experimental, ficción y en blanco y negro, que hablan sobre la vida social cotidiana de santiaguinos», considerando «encuentros religiosos, vida sexual, el trabajo y el suicidio».

La segunda proyección del ciclo corresponde a «Chile 1973: Los trabajadores no participan en el gobierno, son el gobierno» (1973), de Jan Kees de Rooy.

La película será exhibida el martes 29 de agosto a las 18:30 hrs. y muestra los progresos y retrocesos en el proceso revolucionario chileno en ese momento, además de la agresión por parte de las fuerzas nacionales y extranjeras que querían terminar el proceso.

Proveniente desde el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, este documental fue filmado seis meses antes del Golpe de Estado, y en él se muestra la conformación del tejido social chileno en esos tiempos de cambios.

Como última parte del ciclo, el martes 12 de septiembre, también a las 18:30 hrs, se proyectará el archivo perteneciente a la Cineteca Nacional del Centro Cultural Palacio La Moneda, titulado «Chile, el gran desafío» (1973) de Álvaro Covacevich.

Este documental, prácticamente desconocido, relata la gira del Presidente Salvador Allende por México, Argelia, URSS, USA y Cuba, dando cuenta de cómo es visto el proceso chileno desde el exterior.

La entrada al ciclo es completamente liberada, y el ingreso es por orden de llegada hasta agotar la capacidad de la sala.

Cineclub Sala Sazié es una iniciativa conjunta de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, y la Cineteca de la Dirección de Investigación y Creación de la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile.

Sigue leyendo:

**Delegación del Congreso de EEUU se comprometió a impulsar desclasificación de archivos secretos de dictadura en Chile**

**«Una vergüenza nacional los republicanos»: Diputada Schneider emplazó al partido de Kast por recibir recursos de condenado por crimen de su bisabuelo René Schneider**

**TVN estrena serie «La Sangre del Camaleón» sobre los crímenes de la Dictadura durante 1985 y 1986**

**Helicóptero usado en los “vuelos de la muerte” es utilizado en parque de juegos en Reino Unido**

**Nuevos documentos desclasificados en EEUU confirman que Agustín Edwards se reunió con Nixon el mismo día en que este ordenó acciones contra Chile**

**«El Plan Cochayuyo»: Libro reivindica desde la poesía a los marinos antigolpistas del '73**

---

Fuente: El Ciudadano