

El coreógrafo José Vidal lanzó novedosa campaña de crowdfunding para financiar su próximo proyecto “NUBE”, que se estrenará en noviembre próximo

El Ciudadano · 21 de agosto de 2023

Ha dirigido y participado de importantes producciones, como “Rito de Primavera” (2013) con más de 20.000 espectadores en Chile y el extranjero y la reconocida película “Ema” (2019), dirigida por el cineasta chileno Pablo Larraín. Junto a su compañía vuelven a los escenarios con una nueva creación.

José Vidal y Compañía lanzó, el pasado lunes 7 de agosto, una **campana de financiamiento, también conocida como crowdfunding**, para materializar su nueva propuesta escénica, **“Nube”**. A través de un Live en redes sociales, junto con la Agencia y Productora Multimedia para las Artes Rizomas, dieron a conocer la noticia en la que esperan que la gente les apoye.



Tras algunos años de latencia, entre el estallido social y la pandemia, el coreógrafo nacional contó que el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) lo convocó y le propuso el desafío de crear una obra para su sala principal de Artes Escénicas.

“Montar ‘NUBE’ tiene desafíos técnicos enormes, lograr lo inmersivo, la belleza y la factura que se logró anteriormente en las calles de Santiago, pero hoy, en un espacio convencional, es un desafío mayor, ya que requiere de tecnologías complejas, de un equipo humano

específico y la colaboración de artistas idóneos a un proyecto lleno de sutilezas. En los tiempos actuales y en el contexto de la conmemoración de los 50 años del Golpe cívico militar en Chile, surge la necesidad de reconectar con ese tejido social y humano que requiere de espacios y de encuentros significativos que permitan sanar nuestra historia reciente”, explicó José Vidal.

El nuevo proyecto, según lo que comentó el director, es una obra que cuestiona nuestros ritmos, nuestras formas y procesos; reflexiona y sintoniza con el lenguaje de la naturaleza, nuestro propio cuerpo y nos invita a armonizarnos. Desde este lugar, buscan convocar a todas y todos como cocreadores de la iniciativa.

“Para mí lo más importante es que la gente viva una experiencia, ese es uno de los sellos fundamentales de mi trabajo. *NUBE* es una invitación a bajar el pulso, agudizar los sentidos y conectarnos con lo más íntimo de nuestra esencia, a través del movimiento. El año 2010 inauguramos esta misma sala del GAM con la obra *Loop.3*; hoy volvemos con un elenco renovado a trabajar en una propuesta escénica diferente a lo que hemos estado haciendo los últimos 13 años en espacios públicos. Esta sala nos desafía a mantener lo inmersivo en un espacio físico convencional y esperamos lograrlo con la ayuda de todas ustedes”, expresó.

¡Seamos *NUBE*!

Seamos Nube es el lema de la campaña que busca recaudar 30 millones de pesos para costear la etapa final de la producción y montaje de la obra, la cual se estrenará en el mes de noviembre en el GAM.

“El llamado es a donar y ser parte activa de una comunidad orgánica y comprometida, que entiende las artes como una herramienta fundamental para el cambio social”, agregó el director José Vidal en relación al trabajo de su compañía.

La campaña de crowdfunding durará 30 días y para donar, simplemente deben visitar la plataforma [idea.me](https://www.idea.me) o bien, los Instagram de [@josevidalcompania](https://www.instagram.com/josevidalcompania) y [@agenciarizomas](https://www.instagram.com/agenciarizomas), donde encontrarán el link directo para colaborar, hasta el 7 de septiembre del 2023.

Las donaciones van desde los \$5.000 pesos y todos los aportes recibirán una recompensa: desde visitas guiadas a los ensayos y backstage de la obra, invitaciones al estreno, experiencias sensoriales y de movimiento exclusivas con la compañía, merchandising y algunos premios sorpresa, entre otros.

Este proyecto está siendo realizado en sus fases de investigación y creación gracias al apoyo de diversas instituciones, entre ellas: Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) quien convoca a la iniciativa, el Centro Cultural CEINA que apoya la residencia de investigación y creación y la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

Con este importante hito dentro de su trayectoria artística, José Vidal y Compañía apuestan por una nueva forma de financiamiento del arte fuera de los fondos públicos, sino que a través del apoyo colectivo y de toda la comunidad.

Ficha artística *NUBE*:

Performers:

Maira Aldana- Natalia Bakulic- Melissa Briones- Marahui Cárdenas- Matías Castro-Francisca Concha- Matthias Chacón- Raffaella Di Girolamo- Pedro Drapela- Damián Ketterer- Ioanna Kerasopoulou- Odeth Moreno- Fernando Nuñez- Jorge Olivera- Rommy Rojas- Yanara Salinas- Víctor Silva- Bruno Torres- Marcel Torres.

Diseño Sonoro: Andrés Abarzúa

Diseño Lumínico: Julio Escobar

Escenografía: Julio Escobar- Jose Vidal

Vestuario: SISA

Producción: Catalina Avaria- Antonia Cea

Asistentes: Víctor Silva- Loreto Leonvendagar

Creación y Dirección: José Vidal

Campaña Crowdfunding: Agencia Rizomas

José Vidal (Valdivia, 1967)

Ha trabajado en el país y en el extranjero ininterrumpidamente desde finales de los años 90. Con estudios universitarios de Antropología, Sociología y Danza; Partió a mediados de los 90 a estudiar a Estados Unidos y luego a Inglaterra. Por más de diez años bailó en distintas compañías en Europa, dictó clases en The Place, la Universidad de Kent en Londres, realizando en paralelo importantes montajes en Francia, Bélgica, España, Grecia, República Checa y Alemania.

Ha presentado su trabajo coreográfico en diversos festivales, entre ellos: el Festival de Danza de Holanda, el Festival de Marsella en Francia, también en el Teatro de la Ville de París y el Centro Kampnagel en Hamburgo, siendo todas estas, las instituciones más destacadas de la danza contemporánea a nivel mundial y José Vidal, el primer coreógrafo chileno y latinoamericano convocado para trabajar en dichas instituciones.

En el contexto de la celebración de los 40 años del Centro Cultural Kampnagel, el año 2022, Vidal fue convocado para presentar su obra “Tramas” en colaboración con el Hamburg HipHop Academy y la Contemporary Dance School, tomando a cargo un colectivo de más de 50 performers de más de 10 nacionalidades diferentes y continentes diversos. La obra fue presentada en la filarmónica de Hamburgo con más de 1.000 espectadores por función.

Fuente: [El Ciudadano](#)