

1973CHILEMEMORIA / ARTE & CULTURA / CHILE / CULTURA / TEATRO

Ciclo de Memoria en Teatro Biobío: Un espacio de reflexión en torno al Golpe de Estado y la Dictadura

El Ciudadano · 19 de julio de 2023

A 50 años del golpe de Estado ocurrido en Chile en 1973, la cartelera del Teatro Biobío presenta títulos que revisan el quiebre institucional y la dictadura desde el teatro y la danza, con diversas perspectivas estéticas e historias que transitan entre el drama y la comedia.



Música, danza, teatro y cine, entre otras disciplinas, son parte de la programación artística de Teatro Biobío, que este 2023 cuenta con diferentes ejes, entre ellos, un Ciclo de Memoria, a raíz de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado.

Entre julio y septiembre, en la Sala Principal y la Sala de Cámara se presentarán títulos de artes escénicas que ofrecen diferentes miradas a la dictadura que se extendió entre 1973 y 1990.

Obras de compañías de Biobío como Teatro Bruma, La Gaviota Podcast, La Otra Zapatilla y Teatro El Rostro forman parte de este ciclo, junto a títulos nacionales e internacionales que se presentarán por primera vez en Concepción.

Lucía Hiriart en clave comedia

Lucy, la esposa de un dictador que intenta convertir a Chile en una monarquía con ella a la cabeza, es la protagonista de *Lucy Quiin*, estrenada con gran éxito de público en enero de este año y que regresará a las tablas este 14 y 15 de julio.

La obra cuenta la historia sobre los delirios monárquicos de la primera dama –un personaje con guiños a Lucía Hiriart– y los intentos de una avezada periodista por derrotar la dictadura militar. La obra, que cuenta con dramaturgia de Paulina S. Alarcón, es el primer montaje de Teatro Bruma, en una co-producción con Teatro Biobío, con colaboración de Balmaceda Arte Joven sede Biobío.

En tanto, en la nueva producción de Los Contadores Auditores, *El asilo contra la opresión*, la actriz y comediente Natalia Valdebenito interpreta a Lucía Hiriart en una historia que se desarrolla en un asilo de ancianos en las cercanías de Miami, donde se crea en secreto la fórmula para la eterna juventud, que en sus primeras versiones ha sido probada en Allende y Pinochet, quienes permanecen ocultos allí junto al cantante Juan Gabriel.

La obra, que es una coproducción entre Centro GAM, Fundación Teatro a Mil y Teatro Biobío y que cuenta con dramaturgia de Alejandra Matus, tendrá funciones el 31 de agosto y el 1 de septiembre.

La masacre de Laja en dos versiones

El 10 y 11 de agosto será el estreno en Biobío de *Yo duelo*, la nueva creación de La Gaviota Podcast. La obra es una autoficción con dramaturgia de Patricia Cabrera, un relato que pone en escena a una mujer/bombero/actriz que conecta con su abuelo Wilson Muñoz, quien fue uno de los 19 asesinados en la masacre de Laja ocurrida el 18 de septiembre de 1973.

El dolor físico de la mujer conecta con el de su abuelo en una ciudad azotada constantemente por temblores, incendios, sirenas, fisuras que cada vez se abren

más, permitiendo un viaje en el tiempo y un encuentro entre estos seres que no alcanzaron a conocerse.

La obra es fruto de un proceso que incluyó la participación de sus creadores en dos residencias impulsadas por Teatro Biobío –la residencia de dramaturgia impartida por Santiago Loza y Andrés Gallina y el Programa de Residencia Internacional desarrollado junto a Nau Ivanow (España)– y otra realizada en Espacio Checoslovaquia, además de un estreno y ocho funciones en el Teatro Mori de Bellavista.

Por su parte, Teatro El Rostro, premiada compañía penquista creada en 1978, presentará *Retablo de Yumbel*, una obra que la agrupación encargó a Isidora Aguirre y que se estrenó en 1986, tras un profundo proceso de investigación en el expediente judicial del caso de los asesinatos de trabajadores de Laja y San Rosendo en septiembre de 1973 por agentes del Estado.

La obra, que se presentará entre el 28 y el 30 de septiembre en la Sala de Cámara, cuenta la historia de una compañía de teatro que, en colaboración con la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, presenta una obra en Yumbel que denuncia el crimen de los 19 ejecutados políticos, enterrados clandestinamente en el cementerio de la ciudad.

Memoria y presente

La figura de Víctor Jara también estará presente en el ciclo con *Víctor, un canto para alcanzar las estrellas*, de La Otra Zapatilla. La obra toma episodios de la vida del cantautor nacional, que se entremezclan con un vistazo al gran legado del artista –en música, teatro, recopilaciones campesinas– y con su dimensión humana, la de un hombre que tiene esperanzas, sueños, ideales, que vive, trabaja, ríe, llora, sufre y ama.

La historia, que se presentará en la Sala Principal de Teatro Biobío el 18 y 19 de agosto, se cuenta desde la convergencia de la vida de Víctor Jara con la de los actores y forma un cruce generacional que involucra de forma más cercana a públicos diversos etaria y socialmente.

Otra obra que abre preguntas sobre la dictadura y sus reflexiones presentes es *Villa*, del destacado dramaturgo nacional Guillermo Calderón. El montaje pone en escena a tres mujeres discutiendo cómo remodelar la Villa Grimaldi, principal centro de tortura y exterminio de la dictadura de Pinochet. ¿Qué hacer? ¿Reconstruir la casa demolida por los militares? ¿Construir un museo moderno?

El debate refleja las discusiones reales que se dan en las organizaciones de derechos humanos que defienden la memoria de los sobrevivientes.

Esta obra, que se ha presentado en ex centros de tortura nacionales y ha girado por Argentina, Uruguay, Brasil, España, Portugal, Francia y Alemania, entre otros países, tendrá una única función en la Sala Principal de Teatro Biobío el 30 de septiembre.

Co-producciones internacionales

La danza tendrá un episodio en el Ciclo de Memoria de Teatro Biobío, con la pieza *A la sombra de la doncella (Á l'ombre de la jeune fille)*, del coreógrafo y director del Ballet Nacional Chileno (BANCH), Mathieu Guilhaumon.

Al ritmo de *La muerte y la doncella* de Franz Schubert, la obra ofrece una reflexión acerca de la muerte e indaga en la ambigüedad de la dulzura y la violencia, el horror y la fascinación a través de un diálogo bailado entre la sombra y la luz.

La bailarina estrella de la Ópera de París, Marie-Agnès Gillot, da vida a esta pieza junto al bailarín Fabián Leguizamón, intérprete del BANCH. Esta producción del

Centro GAM, el BANCH y el Festival des 8 (Francia) se presentará en una única función el 5 de agosto, en la Sala Principal de Teatro Biobío.

Luego, la compañía portuguesa TEP – Teatro Experimental de Porto y la compañía chilena Teatro La María presentarán el 23 de septiembre *G.O.L.P.*, una comedia negra que presenta una ucronía, en donde un grupo de chilenos viaja hasta Portugal, que se ha convertido en la nación comunista más exitosa de la historia, con el fin de pedir ayuda para implementar este modelo de gobierno en Sudamérica y conseguir, por fin, una Constitución que traiga tranquilidad a un Chile agobiado por las constantes crisis sociales y pérdida de identidad.

La obra es una reflexión en torno a los significados (o su pérdida) de cómo afectan en la vida contemporánea actual los conceptos de dictadura, revolución y paz en una sociedad preocupada del exitismo, de las encuestas, del avanzar hacia un porvenir, sin hacerse cargo del pasado ni de los sacrificios que significó la lucha contra una dictadura.

Coordenadas

Lucy Qüin · Teatro

Viernes 14 y sábado 15 de julio

Sala de Cámara

Precio: \$6.000 público general y \$4.500 estudiantes y tercera edad.

A la sombra de la doncella (Á l'ombre de la jeune fille) · Danza

Sábado 5 de agosto

Sala Principal

Precios: desde \$4.000.

Yo duelo · Teatro

Jueves 10 y viernes 11 de agosto

Sala de Cámara

Precio: \$6.000 público general y \$4.500 estudiantes y tercera edad.

Víctor, un canto para alcanzar las estrellas · Teatro

Viernes 18 y sábado 19 de agosto

Sala Principal

Precios: desde \$5.000.

El asilo contra la opresión · Teatro

Jueves 31 de agosto y viernes 1 de septiembre

Sala Principal

Precios: desde \$5.000.

G.O.L.P. · Teatro

Sábado 23 de septiembre

Sala Principal

Precios: desde \$6.000 público general y \$4.500 estudiantes y tercera edad.

Retablo de Yumbel · Teatro

Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de septiembre

Sala de Cámara

Precio: \$6.000 público general y \$4.500 estudiantes y tercera edad.

Villa · Teatro

Sábado 30 de septiembre

Sala Principal

Precios: \$6.000 público general y \$4.500 estudiantes y tercera edad.

Más información en el [Instagram del Teatro](#)

Sigue leyendo:

«Inmolar»: Nueva obra de Teatro La Peste aborda la invisibilidad de las personas que viven en la calle

«Hermana»: Una obra íntima sobre los derechos reproductivos, la familia y los mandatos sociales

Oportunidad única: La Patogallina realizará cuatro funciones de El Húsar de la Muerte en el Centro Cultural CEINA

Fuente: [El Ciudadano](#)