

«Memoria robada»: Inauguran muestra sobre el despojo sufrido por el Museo de Arte Popular Americano durante la Dictadura

El Ciudadano · 29 de agosto de 2023

Exposición evidencia los despojos, olvidos, omisiones y discontinuidades que sufrió esta unidad tras el Golpe de Estado de 1973 y durante los años de dictadura.



Vitrinas vacías con fichas de piezas que ya no están y documentos de archivo que dan cuenta de su pérdida, son el eje de “Memoria robada”, exposición que el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA) de la Universidad de Chile organizó con motivo de los 50 años del Golpe de Estado.

La muestra busca transmitir parte del contexto vivido por este museo durante los años de dictadura, mostrando los procesos de expoliación acaecidos en este período.

La concepción de esta muestra surge hace ya algún tiempo bajo la dirección de Nury González, curadora de la exposición, explica Constanza Urrutia, directora del MAPA.

Así, añade, “Memoria robada es el nombre de una muestra particularmente sensible en cuyo título se ponen en tensión dos conceptos fundamentales. El primero alude a la misión de un museo que debe salvaguardar y relevar el patrimonio que construye la identidad y memoria de los pueblos. El segundo, a ello que es

imposibilitado, arrebatado, borroneado, robado, reflejo y gesto simbólico de aniquilamiento social, que en el marco de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado se debe recordar”.

Huellas

En el trabajo cotidiano de quienes laburan en el museo, más de una vez se encontraron con cartas, inventarios, publicaciones y fotografías que daban cuenta de objetos que fueron parte del acervo del MAPA y que actualmente no se encuentran en su colección.

Con el objetivo de evidenciar aquello, esta exposición tiene como protagonistas a un conjunto de vitrinas vacías en las que se incluyen las fichas de aquellas piezas de las que se tiene más información -ya sea tipologías, materialidades, medidas y motivos iconográficos- para que, quienes recorran la muestra, puedan al menos imaginar cómo los objetos podrían haberse visto hoy.

“Con la intervención militar a la Universidad de Chile, acaecida tras el golpe de Estado, el MAPA, como unidad de su Facultad de Artes, sufrió, entre otras consecuencias, la disolución de su proyecto a través de la desarticulación de su equipo, el descuido y abandono de su infraestructura, así como el de sus colecciones, llegando a producirse la pérdida de parte del patrimonio que custodiaba”, señaló el decano de dicha Facultad, Fernando Carrasco.

En esta línea, destacó que hoy “cabe hacer presente -dentro de un edificio que también sufrió los embates del régimen- esta trama constituida por ausencias, para no repetir ni lamentar los despojos que dejó este oscuro capítulo de la historia reciente del país, y vindicar la memoria de lo que ya no puede comparecer ante nosotros”.

Salvaguardar la memoria popular

“Memoria robada” considera, además, la exhibición de documentos de archivo que dan cuenta de piezas dadas de baja durante el periodo y otros que constatan aquellos objetos perdidos, imágenes impresas de algunas de las pocas piezas de las que se tiene registro fotográfico, un video construido a partir de fichas y material de archivo correspondiente a inventarios de piezas dadas de baja de 1980 y 1982 y, por último, una pieza audiovisual que reconstruye, con inteligencia artificial y en 3D, a partir de los escasos datos con los que se cuenta, un aguamanil (jarra) que fue parte de la colección del MAPA.

Junto a esta muestra, MAPA también inauguró “Patrimonio en marcha”, exposición que reúne una serie de piezas recibidas entre el 29 de noviembre de 2019 y el 20 de octubre de 2020, en el marco de la convocatoria homónima realizada por el museo, donde se publicó un llamado abierto para la donación de trabajos producidos en el contexto de la revuelta iniciada el 18 de octubre de 2019.

En esta muestra se exhibe una selección de obras junto al registro fotográfico de las piezas que conforman la colección, que dan cuenta de la multiplicidad de interpretaciones y perspectivas colectivas e individuales motivadas por el impulso creativo de plasmar y reflexionar sobre este momento sociopolítico, efímero en su accionar, pero persistente en sus efectos hasta el presente.

“Las dos muestras buscan, en este contexto de conmemoración, que no se vuelva a olvidar que salvaguardar la memoria popular es la misión de todas, todos, y por cierto del MAPA, museo que cautela una colección de más de 8 mil piezas de pueblos de todo Latinoamérica y que día a día hace esfuerzos por mantener este patrimonio y democratizarlo”, señaló la directora del MAPA.

Con entrada liberada, “Memoria robada” y “Patrimonio en marcha” se podrán visitar de martes a viernes, de 10:00 a 20:00 horas, y sábado, domingo y festivos, de 11:00 a 20:00 horas, hasta el 19 de noviembre en la Sala MAPA GAM (ubicada en Av. Libertador Bernardo O’Higgins 227, Edificio B, Nivel -1, Santiago).

Sigue leyendo:

U. de Chile inaugura exposición con más de 50 fotos que retratan el ayer y hoy de Víctor Jara

«Hi mom, I love you»: The Guardian publica historia de chileno secuestrado cuando bebé por la Dictadura y que se reencontró con su madre biológica en Valdivia

Revelan audio que confirma que Salvador Allende convocaría a un plebiscito el 11 de septiembre de 1973

La vigencia de la Unidad Popular, a 50 años del Golpe de Estado

Fuente: El Ciudadano