

ARTE & CULTURA / MÉXICO / PUEBLA

Ballet cubano, patrimonio cultural que ¡cumple 75 años!

El Ciudadano · 9 de octubre de 2023

El país planea un programa que incluye la presentación de clásicos del repertorio de la compañía



La Habana. El Ballet Nacional de Cuba (BNC) celebra sus **75 años de fundación** con actuaciones a lo largo de cuatro fines de semana durante los cuales ofrecerá presentaciones especiales en el Teatro Nacional de La Habana.

Te compartimos: “Cien años de soledad es un vallenato”, entrevista inédita a García Márquez

Según adelantó a la prensa la actual directora de la compañía, **Viengsay Valdés**, durante el jubileo se proponen también **retomar funciones en escuelas, fábricas y hospitales**, como hicieron antes los fundadores Alicia, Alberto y Fernando Alonso.

«Con esa iniciativa se demostrará en todo el país la significación que tiene el ballet en la cultura nacional y se expresará la voluntad de acercar el BNC a sus audiencias, las cuales no siempre pueden apreciar en vivo sus interpretaciones en los teatros»

Viengsay Valdés

Bailarina cubana

Este fin de semana se iniciaron las celebraciones con un **programa que incluye la presentación de clásicos del repertorio de la compañía**, exposiciones fotográficas y exhibición de filmes, y que se extenderá hasta el sábado 28 de octubre, fecha del aniversario 75.

El programa inaugural, titulado **«Coreógrafos cubanos»**, incluyó las obras «Rara Avis», de Alberto Méndez; «El pas de deux de La Cenicienta», de Pedro Consuegra; «Dionaea» y «Alfonsina», de Gustavo Herrera; «Majísimo», de Jorge García; y «Leda y el cisne» y «Rítmicas», de Iván Tenorio.



El solista del Ballet Nacional de Cuba (BNC), Darío Hernández, imparte una clase a un grupo de bailarines en el Taller Internacional de Verano del BNC, en el barrio del Vedado, en La Habana, capital de Cuba.

Las celebraciones continuarán **entre los próximos días 12 y el 15 con el ciclo «Leyendas»**, con homenajes al cubano Alberto Alonso y al español Antonio Gades.

Ese fin de semana subirán a las tablas **«Bodas de sangre»**, en versión de Gades, y «Carmen», con coreografía de Alberto Alonso.

Del **20 al 24 se repondrán «Coppelia», «El lago de los cisnes» y «Don Quijote»**, una trilogía de obras versionadas y bailadas por Alicia Alonso, quien fuera «prima ballerina assoluta» y directora de la compañía hasta su deceso en octubre de 2019, cuando estaba a punto de cumplir 99 años de edad.

La Gran Gala de cierre tendrá lugar el día 28 con un **montaje de «video mapping» de «Giselle»**, la más famosa pieza del romanticismo, y las coreografías «Canto vital» del ruso Azari Plisetski y «Séptima sinfonía», del alemán Uwe Scholz con música de Ludwig van Beethoven.

«Todos los bailarines estamos de fiesta, es un privilegio poder celebrarlo y mantener el legado desde sus fundadores, esperamos que el público nos acompañe y disfrute cada función»

Annette Delgado

Primera bailarina del BNC

También el primer bailarín de la compañía, Dani Hernández, destacó la **trascendencia del aniversario para la prestigiosa Escuela Cubana de Ballet**, empeñada en mantener el legado de los fundadores.

«Estos festejos reunirán a varias generaciones que han participado en estos 75 años de la compañía y que han contribuido a que hoy seamos Patrimonio de la Cultura Nacional»

Dani Hernández

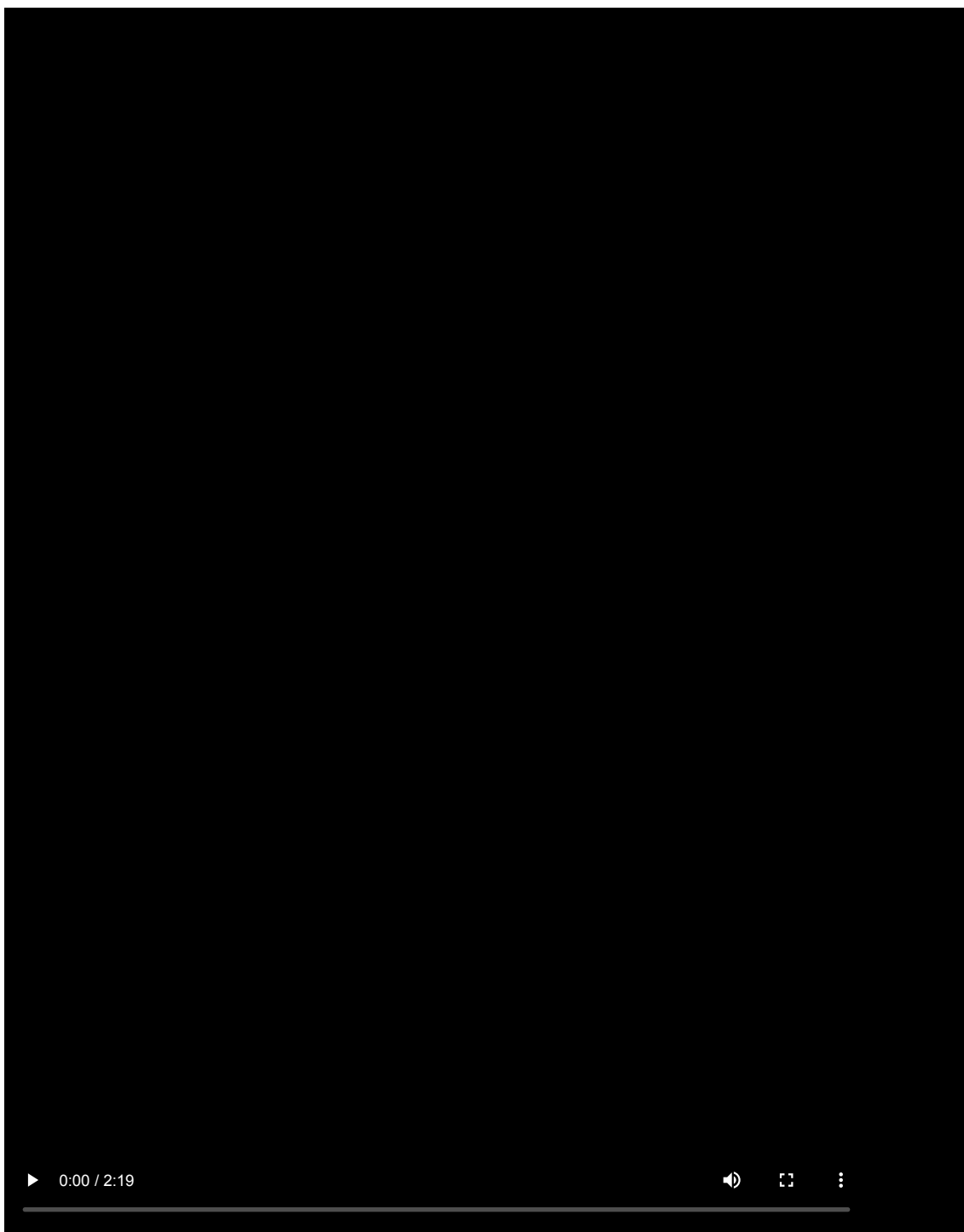
Bailarín

Según expertos, la singularidad del BNC radica en la **visión pedagógica que siempre tuvieron los fundadores**, lo que ha permitido a lo largo del tiempo una pluralidad y versatilidad en el repertorio.

El **BNC integra la lista del Patrimonio Cultural de la Nación desde 2018** y acumula en escena más de 780 obras de 212 coreógrafos de diversos países.

La compañía fue fundada en 1948 por **Alicia Alonso y los hermanos Fernando y Alberto Alonso**, pero en 1956 la dictadura de Fulgencio Batista le retiró la subvención estatal, por lo que el grupo prácticamente recesó sus actividades.

La **entrada en La Habana de Fidel Castro y su tropa rebelde también significó la reorganización de la compañía**, que pasó a llamarse Ballet Nacional de Cuba y quedó bajo la dirección de la Alonso, que la convirtió en embajadora cultural de la isla.



Fotos y video: Agencia Xinhua

Recuerda suscribirte a nuestro boletín

→  <https://t.me/ciudadanomx>

 elciudadano.com

Fuente: El Ciudadano